No. 6 VOL. I. MARS-AVRIL 1918.

MECCANO MAGAZINE

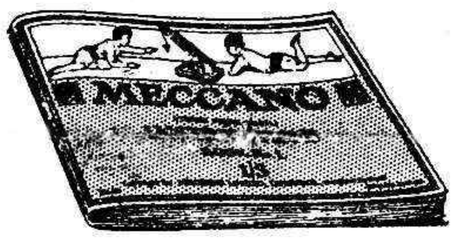
IL AJOUTE UN ATTRAIT DE PLUS AUX ATTRAITS MULTIPLES DE MECCANO

LA GRANDE ROUE

Un des premiers, et en même temps un des plus beaux modèles du système Meccano. Fonctionne à la main ou au moyen du Moteur Électrique Meccano.

Le Manuel d'Instructions Meccano

N° 16



Si vous voulez goûter largement aux joies du *Meccano*, procurez-vous, si vous ne l'avez déjà, notre Grand Manuel d'Instructions n° 16. Pour la première fois, ce Manuel donne vraiment une idée des possibilités de *Meccano*. Vous y trouverez quelques centaines de modèles primés, accompagnés des instructions voulues pour les reproduire. Il y a là certains modèles dont la mise au point a demandé des semaines de travail appliqué. Etudiez à fond notre Manuel, vous y glanerez une foule de connaissances mécaniques du plus haut intérêt. Vous serez plus savant après qu'avant. Vous pourrez ensuite aborder avec plus d'intérêt l'étude des Manuels supplémentaires qui sont déjà en préparation. Ayez soin de suivre de près l'apparition de chaque Manuel nouveau : c'est le meilleur moyen de tirer de votre outillage *Meccano* la quintessence des combinaisons auxquelles il se prête. Le manuel contient 326 modèles : il se vend 2,00 et franco 2,25. Exigez-le de votre fournisseur. Au besoin, écrivez-nous.

AVIS IMPORTANT

Le présent numéro complète la série des six premiers numéros du Magazine. Que nos amis lecteurs veuillent bien ne pas oublier de renouveler sans retard leur abonnement, car nous ne pourrons adresser les numéros à suivre qu'à ceux qui auront accompli cette formalité avant la publication du numéro 7.

HISTORIQUE DU MECCANO

PAR FRANK HORNBY

(Suite)

Je savais du reste, par les nombreux exemples du passé, que tout inventeur doit d'abord lutter contre l'indifférence du monde, et même braver le ridicule avant de voir ses découvertes appréciées et jugées suivant leur mérite et leur utilité. Les plus grandes inventions et notamment celles qui plus tard furent regardées comme des bienfaits pour l'humanité ont presque toujours été traitées au début avec moquerie, quand elles n'étaient pas considérées avec mépris. Mais telle était la foi que j'avais dans la mienne que nul obstacle ne me semblait insurmontable. Je me résolus de m'y consacrer entièrement jusqu'à la réussite finale. Je travaillai donc sans relâche à perfectionner et le dessin et le fini des pièces Meccano et je m'appliquai à augmenter le nombre et la variété des modèles auxquels elles pouvaient s'appliquer.

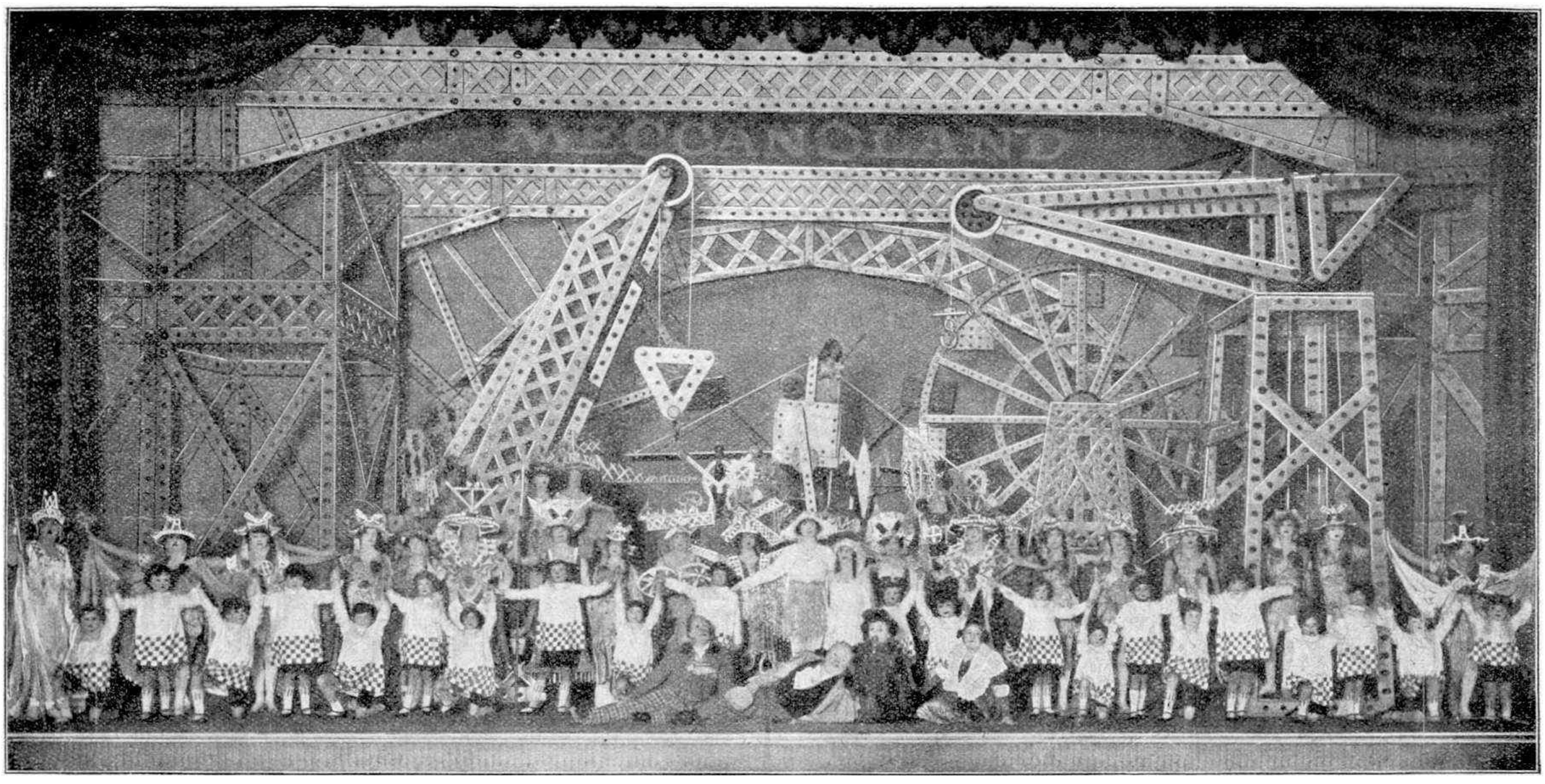
Il faut se rappeler qu'à ses débuts **Meccano** était loin d'être l'article fini que vous connaissez aujourd'hui. Ses possibilités se limitaient alors à un très petit nombre de modèles. Ni bielles, ni manchons d'accouplement, ni plaques secteur ou rectangulaires à rebords, ni aucune de ces pièces brevetées qui ont rendu le système de construction Meccano si agréablement facile. Les bandes perforées étaient en tôle, avec bords relevés et bouts carrés; les *vieux petits* Meccanos se souviendront sans doute de ces bandes primitives dont quelques-unes existent encore. Il m'arrive quelquefois de rencontrer un de ces amis Meccano de la première heure ayant conservé pieusement ces premiers spécimens des pièces du début. On se revoit toujours avec un sincère plaisir et c'est dans un élan du cœur que je leur tends une forte et cordiale poignée de main.

Autrefois les roues Meccano étaient en cuivre et tournées au tour. Elles n'avaient pas la solidité et le fini des roues d'à présent. A cette époque déjà lointaine, le système Meccano ne comprenait que quinze pièces détachées. Avec ce nombre réduit il n'était guère possible d'obtenir une grande variété de combinaisons. Aujourd'hui 75 éléments distincts constituent un ensemble sans pareil, et bientôt une série de pièces inédites viendront augmenter l'intérêt jamais ralenti et toujours renouvelé du système.

Vous seriez, petits amis, plutôt amusés si vous jetiez un coup d'œil sur mon premier manuel d'instructions dont une copie est là sous mes yeux : dix-huit pages et 12 illustrations de modèles, tous démodés aujourd'hui, sauf une grue tournante qui subsiste toujours et que vous retrouverez à la page 11 de notre dernier grand Manuel (n° 16) de 136 pages, modèle 28. C'est encore un des plus beaux modèles du répertoire. J'ai d'ailleurs une véritable affection pour ce vieux compagnon de mes débuts que nous retrouvons à toutes les étapes parcourues.

Dans ce premier Manuel, les gravures obtenues au moyen de clichés en teinte douce, donnaient une assez claire idée des modèles à construire, mais elles n'avaient aucune ressemblance avec les illustrations aux lignes nettes et distinctes qui ornent nos manuels d'aujourd'hui. *(A suivre.)*

(adapté de l'anglais)



Meccano – Féerie Merveilleuse Scène Pantomime

La photographie ci-dessus que nous envoie notre Maison de Liverpool, représente la scène principale d'une pantomime qui se joue actuellement au Grand Palace Théâtre de Manchester. Vous savez sans doute, petits amis Meccanos, que Manchester est la plus grande ville provinciale de l'Angleterre. Le genre pantomime a eu en France des interprètes incomparables, tels que Gaspard et Charles Deburau, Severin, Félicia Mallet et bien d'autres, mais c'est surtout en Angleterre que ce genre est le plus répandu, et on peut même dire qu'il y est passé à l'état d'institution nationale. A l'époque de la Noël, les plus fameux parmi les artistes de "Variétés" reçoivent des cachets princiers pour venir interpréter devant les enfants qui s'en donnent à cœur joie, les vieilles légendes populaires du coin du feu.

La pantomime qu'on voit ici, est tirée du vieux conte anglais "Les Enfants au Bois" Nous sommes à la fin du premier acte — dernier tableau — et le rideau se lève sur une scène bondée de gigantesques modèles Meccano. Dans la salle l'enthousiasme, nous dit-on, est à son comble; parents et enfants ne peuvent contenir leur admiration devant ce tableau féerique s'irradiant des mille jeux des lumières lancées par les globes électriques sur le métal étincelant aux tons d'or et d'argent des pièces Meccano. C'est, parait-il un éblouissement fantastique. En Angleterre, le Meccano est devenu pour les jeunes le jeu de société, le jeu d'intérieur par excellence, et l'on s'imagine facilement la sensation produite par la scène de Meccano-Féerie. Le Théâtre de Manchester ne désemplit plus depuis des semaines. Il faut dire aussi que le principal rôle de la pièce est tenu par le prodigieux acteur-enfant WEE GEORGIE WOOD, une des célébrités de la scène anglaise. Nous donnons ci-après copie d'une lettre de WEE GEORGIE WOOD à l'adresse de tous ses camarades Meccanos, et dans laquelle il explique le thème de la pièce et le mécanisme du spectacle. WEE GEORGIE WOOD est lui-même un grand praticien du Meccano, et dans ses tournées il ne manque jamais d'emporter dans ses bagages, sa précieuse boite N° 6.

Lettre de WEE GEORGIE WOOD aux Camarades Meccanos

Chers Camarades Meccanos,

Je vous avais promis de venir vous parler des merveilleux modèles Meccano que nous avons au Palace Théâtre de Manchester dans la Pantomime "Les Enfants au Bois", mais je vois que la photographie ci-dessus est encore plus éloquente que tout ce que je pourrais vous dire. La scène de Meccano-Féerie n'est qu'un ruissellement de lumières et de couleurs chatoyantes. Les costumes sont d'une rare richesse — détail particulier : la coiffure des principaux personnages est surmontée d'un modèle-miniature Meccano, en métal or et argent. Les manteaux sont également garnis de pièces Meccano reproduisant les modèles les plus populaires de nos manuels. Le tout est d'un effet fulgurant. J'avoue volontiers, que je n'ai jamais assisté à un spectacle d'une telle magnificence.

A l'orée du Bois, les enfants, sous la conduite de la Fée Joie, sont accueillis par le père Noël en personne — assisté du Capitaine des Tournevis. Un nombre imposant d'Auto-Cars Meccano a été mis à la disposition des petits touristes, et avec le père Noël en tête, la joyeuse bande se met en route vers le Bocage Enchanté où sous la garde des bonnes fées de gigantesques modèles Meccano feront l'admiration des visiteurs. Cependant, les brigands de la forêt voisine ont eu vent de cette venue de pupilles du père Noël, et toujours à l'affût d'un mauvais coup à faire, ils se sont embusqués non loin de la route avec l'espoir de tirer le meilleur parti de cette aubaine inespérée. Mais Robin des Bois et ses vaillants camarades qui veillaient, ont vite fait de les mettre hors d'état de nuire. Le voyage s'achève enfin sans autres incidents et après une si chaude alerte, c'est une farandole endiablée autour des merveilleux modèles. Puis ce sont des avions Meccano qui s'élèvent dans l'espace : des grues gigantesques agitent leurs bras géants ; un monumental moulin à vent déploie ses grandes ailes, cependant que les habitués de ces lieux enchanteurs accourent se mêler aux ébats joyeux de la troupe enfantine. Suivent les chants et les danses, et enfin arrive l'heure du départ trop tôt sonnée. Un avion Meccano d'une imposante envergure vient prendre position, survole et revient, disparait à nouveau, emportant à chaque envolée sur les routes du retour, tous ces petits bonshommes débordant de gaité. Et comme dans les contes de fées, tout se termine heureusement.

Les modèles reproduits ci-dessus remplissent toute la scène et atteignent jusqu'aux frises. Leur maniement exige le concours de 15 machinistes dont trois exclusivement pour le grand Aéro qui vient d'emporter les derniers figurants. L'envolement s'obtient par le moyen de câbles d'acier et c'est votre serviteur qui se tient au volant et "propulse" en même temps les hélices. Je termine mais ne vous dis pas adieu, car avec la permission du Directeur du Magazine, je me suis assuré le très grand honneur de venir quelquefois m'entretenir avec vous de notre cher Meccano.

De tout cœur

Wee Georgie Wood.

ÉDITORIAL

La Féerie Meccano.

Ce spectacle fantasmagorique dont nous donnons une reproduction photographique à la deuxième page, a obtenu un succès si retentissant au Palace Théâtre Municipal de Manchester, que plusieurs autres grandes villes d'Angleterre se proposent d'organiser des représentations similaires. Et les Directeurs des Théâtres anglais savent d'avance que leurs salles ne seront pas assez vastes pour contenir tous les petits spectateurs qui voudront y assister.

Section 2 du Manuel n° 16.

J'avais espéré pouvoir annoncer la parution imminente de ce nouveau manuel, mais les difficultés de toutes sortes que les circonstances font surgir dans le monde de l'imprimerie, sont la cause que cette publication se trouve encore retardée jusqu'en juillet prochain. Ce manuel contiendra la plupart des meilleurs modèles primés au dernier concours. Son prix sera de 2 fr. ou 2 fr. 25 franco.

Rareté du Meccano.

Les amateurs du **Meccano** devront cette année encore, s'attendre à une nouvelle raréfaction de leur passe-temps favori. Nos usines sont de plus en plus obligatoirement absorbées par la fabrication des munitions et dans les circonstances actuelles, ce travail obligatoire est aussi un devoir national. Il est vrai qu'on nous permettra sans doute de fabriquer le **Meccano** dans une certaine mesure fixée à l'avance, mais l'énorme demande à laquelle nous devons faire face dans tous les pays alliés, nous contraint à une répartition équitable de notre production réduite. Il nous tarde de pouvoir aussitôt la guerre finie, concentrer sur **Meccano** toute la productivité d'un matériel considérable — augmenté encore pendant la guerre — et d'être en mesure de répondre sans restrictions à toutes les demandes. Un certain nombre de pièces nouvelles sont déjà prêtes qui feront la joie des fervents de **Meccano.**

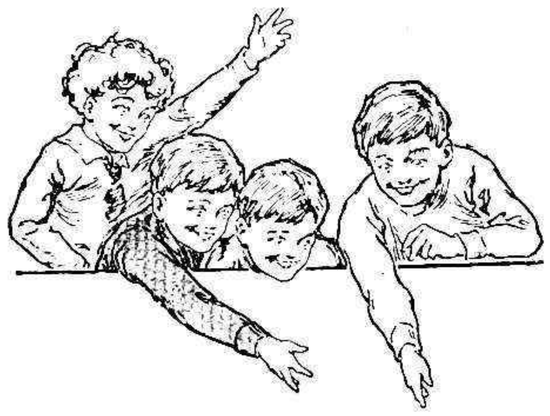
Notre Concours primé de 5000 fr.

Quand vous parviendra ce numéro du *Meccano Magazine*, une notable partie de notre personnel sera en train de poursuivre le dépouillement des milliers de modèles venus de toutes les parties du monde. Après le dépouillement, la sélection par le Jury, et après la sélection, le montage sur place par une équipe de spécialistes, de tous les modèles retenus. Cette opération qui sert de contre-épreuve est essentielle avant la décision finale du Jury. D'autre part, l'arrivée forcément tardive des modèles venant d'outre-mer a toujours pour conséquence inévitable de prolonger quelque peu la durée des opérations, de sorte que les résultats ne seront probablement pas connus avant juillet.

LE DIRECTEUR.

Meccano (France) Ltd Paris

P.-S. — Le cliché de notre deuxième page parti de Liverpool le 3 mars a mis 47 jours à nous parvenir. De là la parution tardive du présent numéro, ce dont nous nous excusons auprès de nos lecteurs.



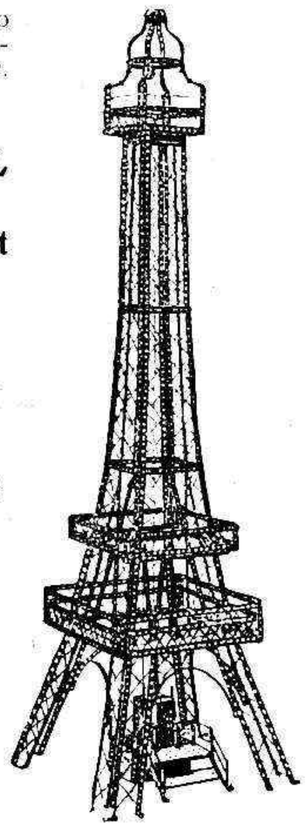
Superbe modèle Meccano avec ascenseur fonctionnant à la main ou au moteur.

LA TOUR EIFFEL

..... qu'on devrait appeler "La Magnifique"

Formidable antenne de la Défense Nationale

Doigt gigantesque de Paris !



MECCANO ET L'OPINION

Dans l'excellente Revue *Les Arts Français*, nous remarquons le passage suivant tiré de la chronique *Les Arts et la Vie*, et dû à la plume de l'éminent homme de lettres GEORGE AURIOL.

« Guidés par les leçons de choses, les en-
« fants, eux aussi, se sont initiés à la vie
« rurale. Mais, pour les familiariser avec les
« choses de la mer, comme celles de la terre,
« de la mine ou de l'atelier, le séjour sur
« une plage ne suffit pas, ni le petit esquif
« de bazar qu'ils font naviguer sur les fla-
« ques.

« Il leur faut des notions plus précises,
« une amorce de meilleur aloi.

« Ils ont à leur service, depuis longtemps
« déjà, un jeu dont le succès va croissant :
« c'est celui de la Construction. Petits mor-
« ceaux de bois ou de stuc qu'on agence
« pour former des maisonnettes.

« Plus récemment, nos amis d'Angleterre
« ont créé le **Meccano** composé de pièces de
« métal perforé et de roues qu'on assemble
« au moyen de pinces, de tiges, d'équerres,
« de boulons et d'écrous pour obtenir à vo-
« lonté : grues, wagonnets, viaducs, mou-
« lins, avions, phares, treuils, etc. Cette mer-
« veilleuse combinaison, dont les séries suc-
« cessives se complètent, comprend aussi les
« engrenages et un moteur, et l'on peut
« affirmer sans crainte que depuis son appari-
« tion, elle a engendré nombre de futurs
« ingénieurs ou mécaniciens.

« Tout amusant qu'il soit, le **Meccano**
« n'est presque plus un jouet. En tout cas,
« il hausse l'enfant au-dessus du grade plato-
« nique de petit amateur. Il lui entrebaille
« les portes de la pratique.

OÙ EST LA DIFFÉRENCE ?

C'est la question que se posent parents et enfants au moment de faire choix d'un jeu de constructions métalliques. Voici une brève réponse à cette question. On attend d'un jouet de construction qu'il vous fournisse tous les éléments nécessaires aux combinaisons les plus variées des mouvements mécaniques. Il va donc de soi que le système le meilleur est celui qui mettra à votre disposition des organes représentant des valeurs mécaniques réelles, faciles d'application, et permettant de réaliser le plus grand nombre de possibilités. Posséder ce système c'est posséder l'essentiel, mais donner ses préférences à tout autre ne remplissant pas le même ensemble de conditions, c'est par contre, perdre et son temps et son argent. Or, c'est un fait indéniable : seul le système Meccano possède des éléments mécaniques réels — actuellement une centaine environ — sans compter les pièces nouvelles qui viennent s'y ajouter progressivement. Nul autre système ne saurait lui être comparé; seul il permet de reproduire tous les mouvements de la mécanique, quels que soient ceux que vous imaginiez.

Meccano est le premier en date des jouets de constructions métalliques, et tout autre système ne saurait être qu'une imitation inévitablement dépourvue des mêmes caractéristiques indispensables et partant, privée des mêmes multiples possibilités.

Maints imitateurs que le succès de **Meccano** empêchait de dormir, ont maintes fois tenté de pâles imitations, mais devant l'impossibilité de copier certaines pièces essentielles — solidement brevetées — que l'inventeur de **Meccano** eut l'heureuse initiative d'englober spontanément dans son système, ces imitateurs — qui ne sont pas des créateurs — ne purent jamais dépasser les limites d'une étroite contrefaçon. En somme, de toutes ces tentatives, une conclusion émerge, incontestable, c'est que, avec **Meccano**, vous faites tout ce que les autres jouets peuvent faire, mais vous ne faites pas avec toutes les imitations mises ensemble, ce que vous pouvez faire avec **Meccano**. Ceci est un fait indéniable et facile à vérifier pour quiconque possède une boite **Meccano**. Le Manuel d'Instructions qui accompagne chaque boite contient la plus belle collection de modèles qui ait jamais encore été présentée aux amateurs de constructions mécaniques. Et croyez-moi, quand vous aurez exercé votre ingéniosité à l'exécution des modèles de ce Recueil unique, vous aurez acquis l'inspiration voulue pour mettre en valeur des idées et des combinaisons nouvelles de votre invention propre; et c'est alors que vous apprécierez dans leur plénitude toutes les joies que confère la pratique de **Meccano.**

Quelques Perles de notre Courrier

Monsieur le Directeur,

Je ne cesse de vanter autour de moi l'intérêt et les avantages multiples de notre cher *Meccano*. Je viens de mettre à l'épreuve ces derniers temps, les facultés de ce passe-temps favori pendant la convalescence qui a suivi une maladie récente. Il est inouï de voir combien *Meccano* peut fournir de matières à l'ingéniosité toujours en éveil des jeunes gens.

J'applaudis à mon tour l'idée de constituer un grand club Meccano qui réunirait toute la jeunesse intelligente et pensante du monde en une vaste association amicale. J'y joins par avance mon entière adhésion.

De plus, j'aimerais consacrer mes moments de loisir à la cause du merveilleux *Meccano*. C'est pourquoi je sollicite de vous la permission de vous envoyer de temps en temps quelques notes destinées à éveiller chez la jeunesse d'aujourd'hui l'intérêt et l'attrait pour notre cher jouet et compagnon de prédilection.

J'ose espérer que ma demande sera favorablement accueillie, aussi je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, avec mes remerciements chaleureux, l'expression de mes sentiments respectueux.

ACROSTICHE DÉDIÉ A MECCANO

Meccano est ma joie passe-temps merveilleux
Entre tous c'est, je crois, cet ami qui enchante
Car son nom symbolique à notre oreille chante
Comme un gai carillon dont le son rend joyeux
Aussi lorsque parfois je trouve longs les jours
N'ayant pour tout plaisir que l'espoir dans l'attente
O! mon cher compagnon, c'est vers toi que je cours.

H. BOURGUIGNON,
Elève-Maître, Ecole normale
DRAGUIGNAN (Var)

Monsieur le Directeur,

Etant jeune amateur photographe, je me suis vivement préoccupé du déclenchement automatique de l'obturateur en vue de se photographier soi-même. Mais les appareils existants sont imparfaits, certains exigent l'intervention de l'opérateur, d'autres ne donnent que des instantanés, d'autres produisent de la fumée, etc..

Or, possédant un vieux *Meccano* de 1913, boite n° 4 avec pièces supplémentaires et moteur à ressort n° 2, j'ai réussi à construire entièrement avec ces vieilles pièces, un appareil qui donne les instantanés, poses et demi-poses d'un Kodak sans le secours de l'amateur : il suffit de placer convenablement d'avance le cliché à prendre, de remonter le moteur *Meccano*, d'aller se placer tranquillement devant l'objectif et d'attendre le déclenchement qui se fait automatiquement. L'appareil peut d'ailleurs s'adapter sur n'importe quel camera.

Veuillez agréer, Monsieur, mes bien sincères salutations.

ANDRÉ POISSON,
65, Grande-Rue
CORMEILLES-EN-PARISIS (S.-et-O.).

Monsieur le Directeur,

Mon fils, Lucien Savy, que vous avez primé en 1914-15 pour son rouet provençal, vous adresse ses constructions pour votre prochain concours.

Vous voudrez bien l'excuser si les explications qui accompagnent ses dessins manquent un peu de clarté et de précision, mais mon enfant est sourd-muet de naissance; de ce fait, il a son instruction retardée et il met tout son amour propre à vouloir faire dessins et explications seul et sans aide

Mon fils est un fanatique de *Meccano;* c'est un elève de l'institution des sourds-muets de la rue Saint-Jacques à Paris et, pendant ses heures de récréation, il pense aux constructions qu'il pourra inventer pour vos concours; il les dessine, en fait les plans, puis aux vacances qu'il vient passer en famille à Marseille, il met ses plans à exécution, passe ses journées avec son *Meccano* et ne le quitte qu'aux heures des repas et du sommeil.

Encore plus que les autres mères, je vous rends grâce, Monsieur, de l'invention de votre admirable jeu qui distrait mon cher enfant en lui donnant tant de plaisir.

Je vous adresse mille mercis joints à ma reconnaissance et à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Mme B. S.
à MARSEILLE

Monsieur le Directeur,

Chaque jour, *Meccano* fait des amateurs et de joyeux enfants. C'est le passe-temps idéal moderne. Les mamans sont ravies. *Meccano* justifie si bien le proverbe « Amusement des enfants, tranquillité des parents » que chaque enfant se promet d'être bien sage pour que le Jour de l'An apporte un *Meccano*. Moi-même qui ai 15 ans, je m'amuse si bien avec *Meccano* que j'oublie presque mon âge et mon enfance. Cette année promet beaucoup de succès au *Concours Meccano*, car beaucoup d'enfants ont laissé leur cheval de bois pour s'amuser avec *Meccano*. Ils veulent tous faire des ingénieurs. C'est *Meccano* qui leur fait choisir et leur fera apprendre cette carrière si brillante.

Vous pouvez publier cette lettre afin que les parents incrédules ne peuvent plus douter sur l'amusement et l'instruction par le jouet sans rival *Meccano*.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

GERMAIN DESCLOY
Aux Pesselières (Breuil),
par le CREUSOT (S.-et-L.).

Monsieur le Directeur,

Inutile de vous dire le plaisir que me cause votre intéressant journal. *Meccano* avait déjà sur les autres jeux l'immense avantage de réunir l'utile à l'agréable, et de faire de nous, tout en nous distrayant de la meilleure façon possible, d'excellents mécaniciens et de futurs ingénieurs. « *Meccano Magazine* » est un nouveau charme ajouté à *Meccano*. Je ne puis que souhaiter que sa publication soit rendue plus fréquente et qu'on y ajoute une boite aux lettres, ce complément de presque tous les périodiques pour la jeunesse. Ceci permettrait un échange constant de vues et d'idées entre les Meccanos du monde entier, à leur avantage à tous. Pour moi, apprenant l'anglais au Collège, je désirerais fort correspondre avec un Meccano anglais de mon âge.

Et ainsi *Meccano* m'aura procuré les plus agréables plaisirs, en même temps que les plus instructifs et les plus formateurs que j'aie jamais eus. *Meccano* mérite ainsi la reconnaissance de nombre de jeunes gens auxquels il a dévoilé des horizons nouveaux et peut-être contribué à ouvrir des carrières excellentes auxquelles ils n'auraient jamais songé sans lui. Je lui souhaite de se perfectionner sans cesse, afin de devenir de plus en plus le vrai jeu de la jeunesse.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

A. THOVET (14 ans),
12, Pont du Canal
RIVE-DE-GIERS (Loire).

Monsieur le Directeur,

Je viens ici, après tant d'autres, rendre hommage à votre belle invention qu'est le système *Meccano*. Beaucoup de jeunes Meccanos comme moi vous ont félicité de leur avoir procuré pendant les jours de pluie et de vacances, un jouet inimitable. Mais moi, je viens ajouter au nombre des applications de *Meccano* que j'ai pu observer dans le « *Meccano Magazine* », une application tout à fait imprévue de ce système. C'est le service qu'il peut rendre à la chirurgie. Cela paraît extraordinaire qu'un jouet ait une utilité pratique, mais pourtant cela est vrai. Dernièrement j'avais une plaie à un doigt et comme elle se trouvait sur une articulation, le mouvement continuel du doigt rouvrait la plaie. Il y avait près d'un mois que j'attendais que la blessure se cicatrisât lorsque mes parents me dirent que le meilleur moyen de guérir vite serait d'immobiliser le doigt. J'eus recours à des planchettes qui étaient trop embarrassantes ou trop flexibles et j'en diminuais l'épaisseur; j'étais véritablement au supplice. Un jour j'eus l'idée de me servir de vos pièces *Meccano* et avec deux pièces n° 2 et deux pièces n° 5, je me confectionnais un appareil rigide, léger et qui, de plus, avait l'avantage de pouvoir être solidement attaché, grâce aux perforations.

Je guéris grâce à cet appareil, aussi je vous remercie d'avoir, par votre invention, mis entre mes mains un jouet qui peut être, à l'occasion, d'une si grande utilité.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

FABRE,
7, rue Raynal,
RODEZ.

Monsieur le Directeur,

En vous remerciant de l'envoi que vous voulez bien me faire du « *Meccano Magazine* », permettez-moi de vous communiquer un petit acrostiche que j'ai commis en faveur de ce jeu que j'aime.

Poète à mes débuts, je vous prie de ne considérer que le bon cœur que j'ai mis à le faire.

Meccano est-il un jeu?
Etant d'essence divine
C'est plutôt un don de Dieu
C'est du soleil qui lutine
Al'œil de l'enfant joyeux
Ne pas l'avoir est un crime
On l'a. C'est le roi des jeux.

Veuillez agréer, Monsieur, mes respectueuses salutations.

JEAN TELMON (13 ans),
32, Place Maubourguet,
TARBES (H.-P.).

Monsieur le Directeur,

Comme plusieurs petits Meccanos, je vous félicite d'avoir inventé le « *Meccano Magazine* » qui m'a fait un grand plaisir; c'est le meilleur journal d'enfant que j'aie encore lu : c'est le frère du *Meccano* avec lequel on fait tant de choses. Papa, qui est mobilisé à Amiens comme aide-major et plusieurs chirurgiens, a eu l'idée de se servir de *Meccano* comme appareil pour les fractures ou les jambes cassées des blessés, car avec les vis on peut démonter ces appareils comme on veut, par conséquent *Meccano* rend des services à la France, vive *Meccano!*

Je voudrais me mettre en rapport avec un petit Meccano anglais; donc si vous pouvez me trouver un correspondant, je vous remercierai.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

FRANÇOIS LE JEMTEL,
60, rue Saint-Blaise,
ALENÇON (Orne).

NOUVEAU TARIF MECCANO

Boites N° 0	avec instructions pour	78 modèles ..	7.50
1	»	105 » ..	13.50
2	»	151 » ..	23.50
3	»	196 » ..	35. »
4	»	247 » ..	54.50
5	»	277 » ..	85. »
6	»	326 » ..	» »
	en bois façon noyer et fermant à clef.		200. »
1x	avec moteur électrique non reversible.		21 50
2x	» »	» .	32. »
3x	» »	reversible.. ..	50. »

Boîtes Accessoires

N° 0a	transformant une boite N° 0	en une boite	N° 1.		6.50
1a	» 1	»	2.		10 50
2a	» 2	»	3.		14 50
3a	» 3	»	4.		20.50
4a	» 4	»	5.		31. »
5ac	» 5	»	6.		75. »
5ac	la même, Boite façon noyer..				100. »

Boîte "Inventeur"

Contenant nouveaux accessoires pour toute la série des boites 11.50

Moteurs Meccano

N° 1	Moteur électrique marche simple	11.50
2	» » » reversible..	18.50

Pour recevoir le *MECCANO-MAGAZINE* gratuitement

Il suffit de nous adresser 0 fr. 60 en timbres-poste, destinés à couvrir les frais d'envoi de 6 numéros consécutifs.

Alph. Giron, Imp. Gérant, 45, faubourg Saint-Martin, Paris.

Publié par Meccano (France Ltd), 5, rue Ambroise-Thomas, Paris.