



Exposition du CAM à Anse, France, le 26 mai 2022

par Georg Eiermann georg.eiermann@gmail.com

Comme chaque année, le Club des Amis du Meccano s'est réuni pour le long week-end de l'Ascension pour organiser son Exposition Internationale. Cette année, c'était la 47ème, à Anse, petite ville au Nord de Lyon, et comme toujours, dans une salle polyvalente.

"Chaque année"... ou presque, parce que les deux expositions prévues en 2020 et 2021 à Sarreguemines ont été annulées en raison des conditions sanitaires. En guise de consolation, l'organisateur, Sylvain Müller, a reçu une édition spéciale de la traditionnelle plaque à rebords.



Deux ans sans exposition, on a pu en voir les effets au nombre de nouveaux modèles que les Français, Belges, Écossais, Gallois, Suisses, Luxembourgeois et même Sud-Africains avaient apportés. International !



Le viaduc de Garabit de **Pierre Jaillat** a surpris, tant par ses dimensions que par la richesse de ses

détails ; échelle : 1/87 HO.

L'original est de Gustave Eiffel (!) comme celui de ce modèle (!) de **James Chaudron**.

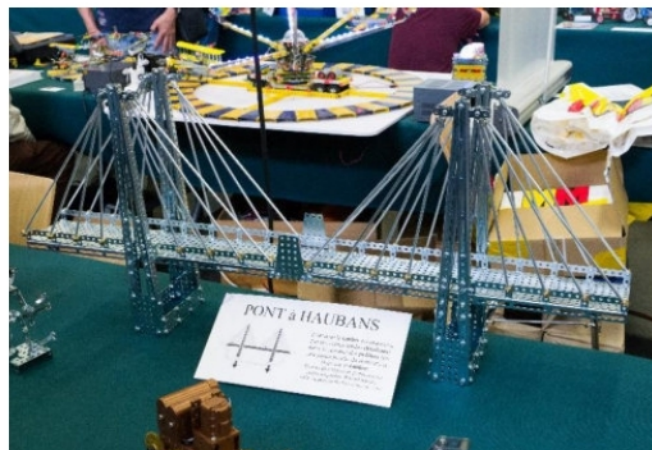


Et comme nous en sommes aux modèles statiques,

... voici une collection de ponts. Ils sont tous de Pierre Gavériaux, mais pas tous en Meccano.



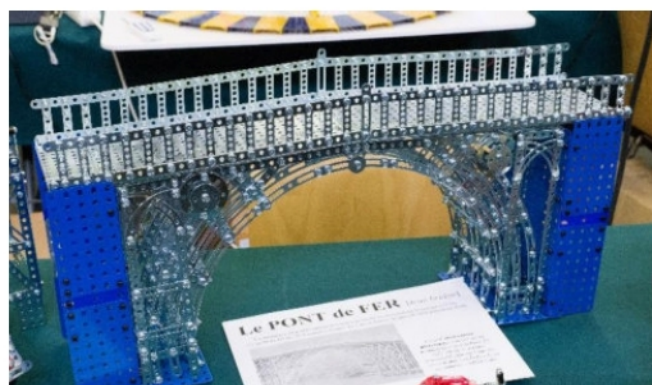
Pont Cantilever



Pont à haubans



Pont "Van Gogh"



Pont de Fer (Ironbridge). Le 1er pont métallique (sur la Severn, Shropshire Angleterre)



Pont suspendu



Marcel Rebischung nous présentait lui aussi des modèles imposants, dont cette sardine (à l'huile) qui se promène dans sa boîte (à sardines).



Le Pont de la Rivière Kwai (Eitech)

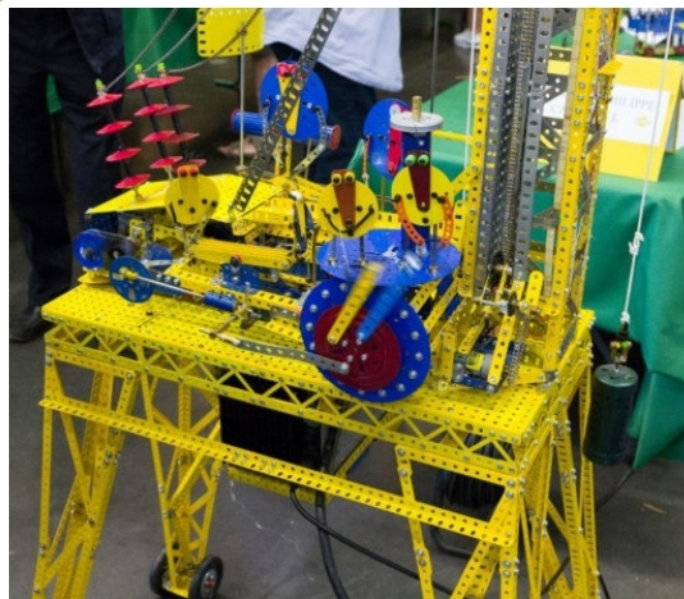


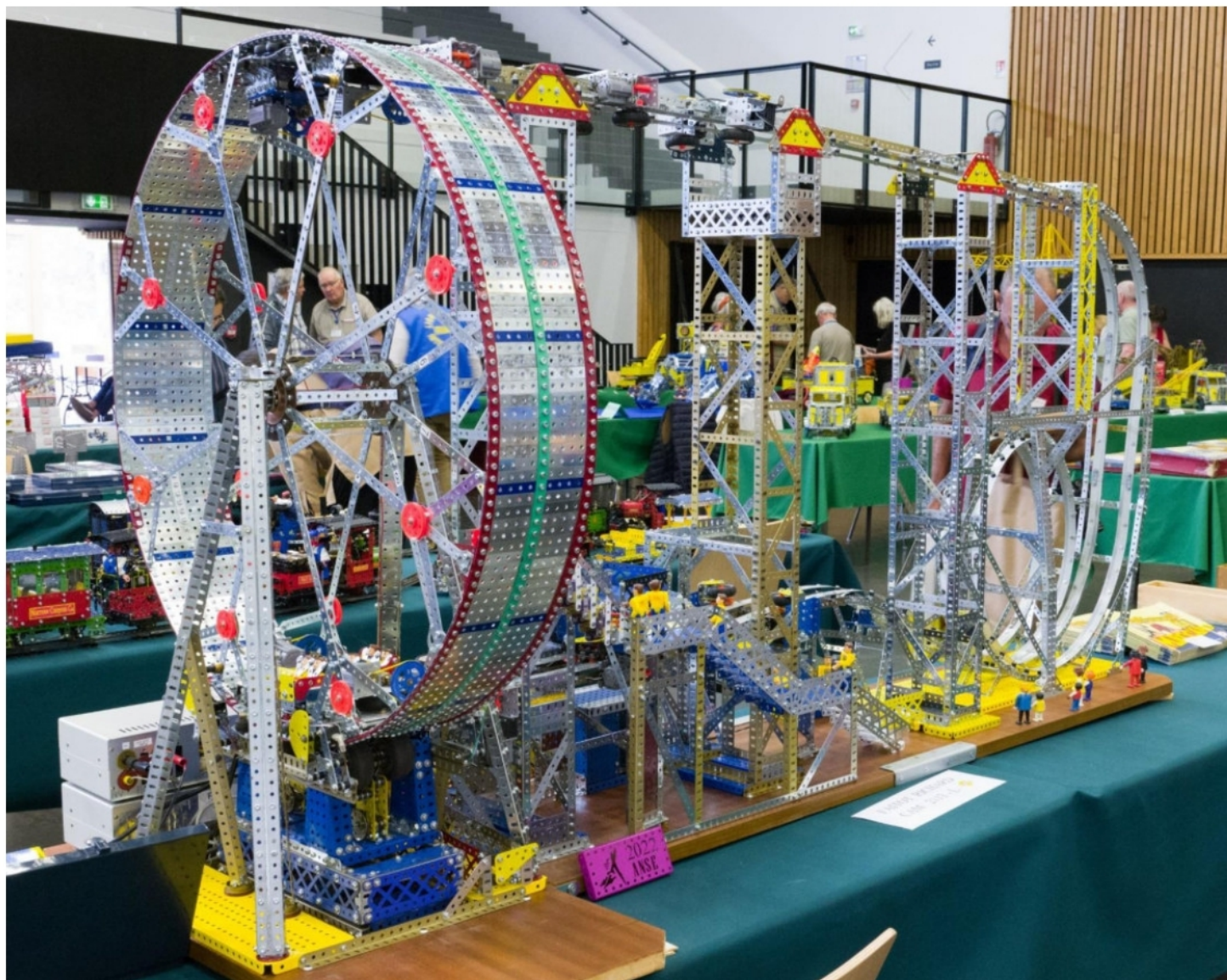
D'après la série télévisée éponyme, une usine de production d'électricité "La centrale électrique des Shadoks". Nonsense Machine... par Philippe Baudeau

et un engin futuriste étrange, qui aurait pu sortir d'un film de Science Fiction...



La gravitation, et un certain tour de passe passe - ou quelque chose comme ça – sont censés fournir l'électricité aux Shadoks. Une machine sympa qui a soulevé l'enthousiasme du public.

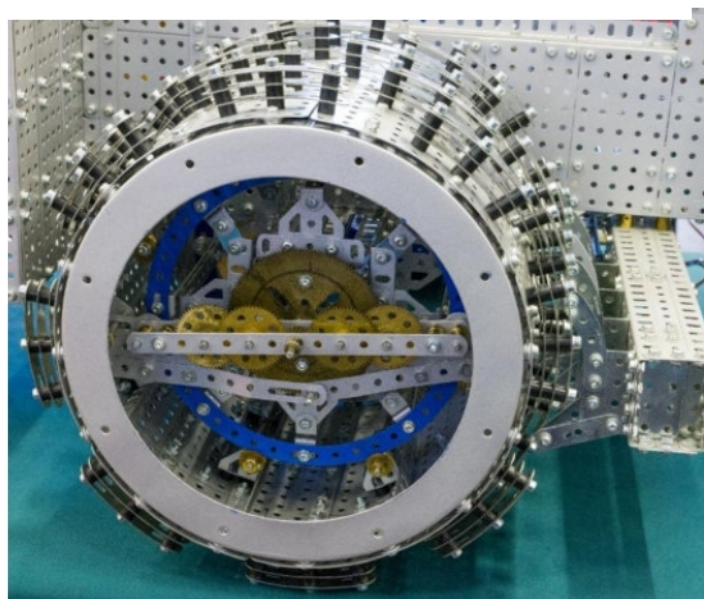
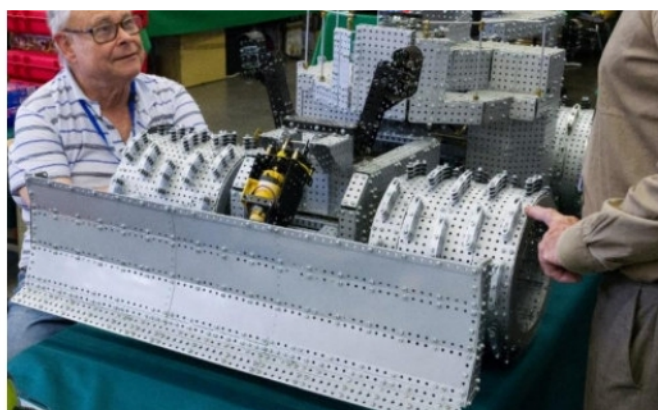




Ce Grand-Huit géant a été construit par **Richard Faitot** (1er prix du concours "libre"). Les chariots font plusieurs tours tête en bas. On pense bien sûr qu'on n'aurait pas envie de monter là-dedans ! Heureusement, ce n'est qu'une maquette.

La machine de **Jean-Pierre Charras** : un compacteur à pieds de mouton Caterpillar 825B, n'est pas tout à fait terminée.

Elle possède une propulsion intégrée à la roue ce qui assure au mieux les fonctions de propulsion et de support.



Sylvain Muller a bâti cette grue-tour, qui dessert un chantier.



Une scène "de port" par Jean-Pierre Veyet



La grue flottante est un super modèle bien connu, ici construite par **Patrick Bouin** : antique, mais toujours aussi belle !



Les tours et tout ce qui s'en rapproche sont un des sujets favoris des constructeurs. Un autre modèle : la grue "treillis" de **Marc Leroy**.

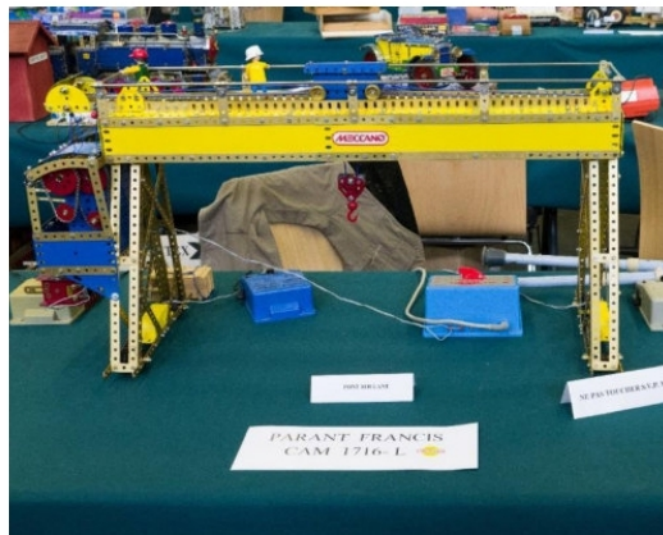
Cette vue détaillée permet de bien voir la différence entre le jaune classique du Meccano français et le jaune de la Grue Hachertte.



Les ponts transbordeurs appartiennent bien entendu aussi au monde des grues. Celui de **Philippe Antoine** transportait des ships de plastique.



Un petit pont transbordeur pat **Francis Parant**



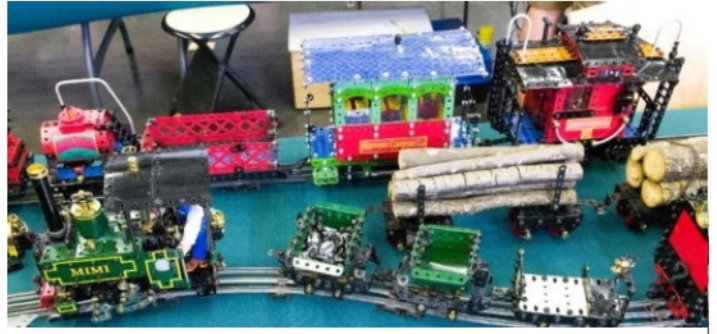
Bernard Loisier a représenté cette scène, où une vieille loco à vapeur est chargée sur une remorque ; la remorque devrait bien sûr s'écrouler sous le poids de la loco, mais c'est construit avec tellement d'amour...



C'est pourquoi je vous montre à nouveau la loco sur sa... piste d'atterrissage.



Marc Bizet a représenté cette scène de Far West avec Lucky Luke et les Dalton. Ce genre de modèles impressionnent par leurs détails et leur humour ; presque tout est construit en Meccano, puis retouché à la peinture.



Marc Bizet nous a aussi représenté Gaston Lagaffe, le plus célèbre employé de bureau du monde, avec sa Fiat 509.



L'Atomium de Bruxelles représente un cristal de fer. Jacques Baranger l'a construit avec du fer... doré.



Un puissant cargo, par Bruno Odeyer.



On est comme dans un film avec Jean Gabin, où il pêche assis au bord du canal. Ici, pas de canne à pêche, mais du bleu-doré par Claude Garino.



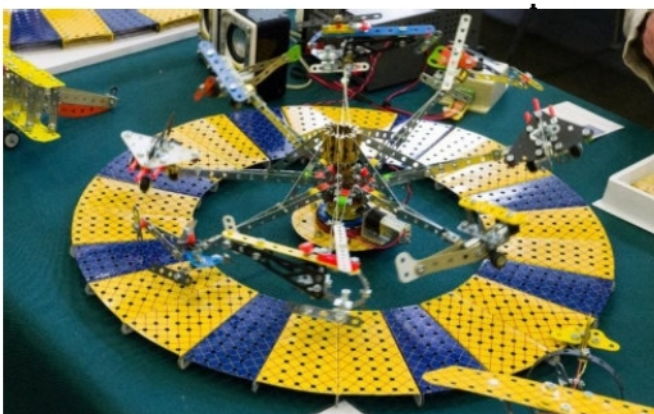
Un autre modèle sur le thème des loisirs : une petite fille saute à la corde dans le jardin. Elle saute réellement au-dessus de la corde. Une scène bucolique de Jean-François Pabion.



Un grand manège de **Claude Dupré**...



... et un petit manège de **Claude Dupré**



... un autre de **Jean-Jacques Cavallaro**



... un de **James Chaudron**



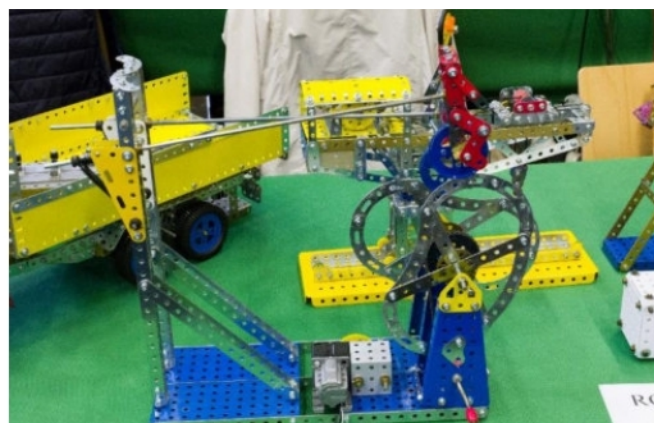
... et un de **Louis-Philippe Daronnat**



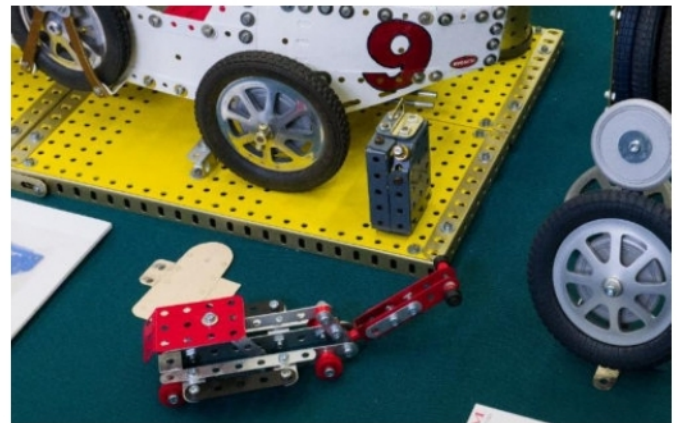
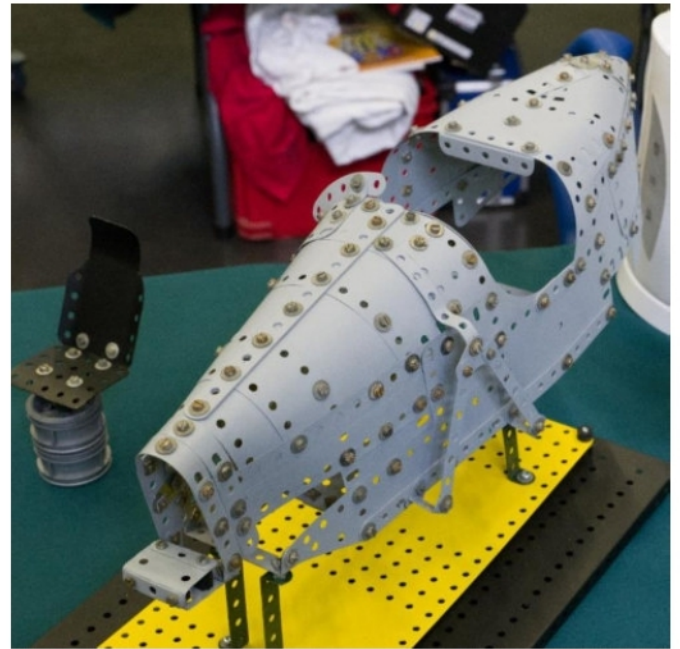
Le toboggan des pingouins, bien connu, mais ici avec des Schtroumpfs par **Bruno Odeyer**



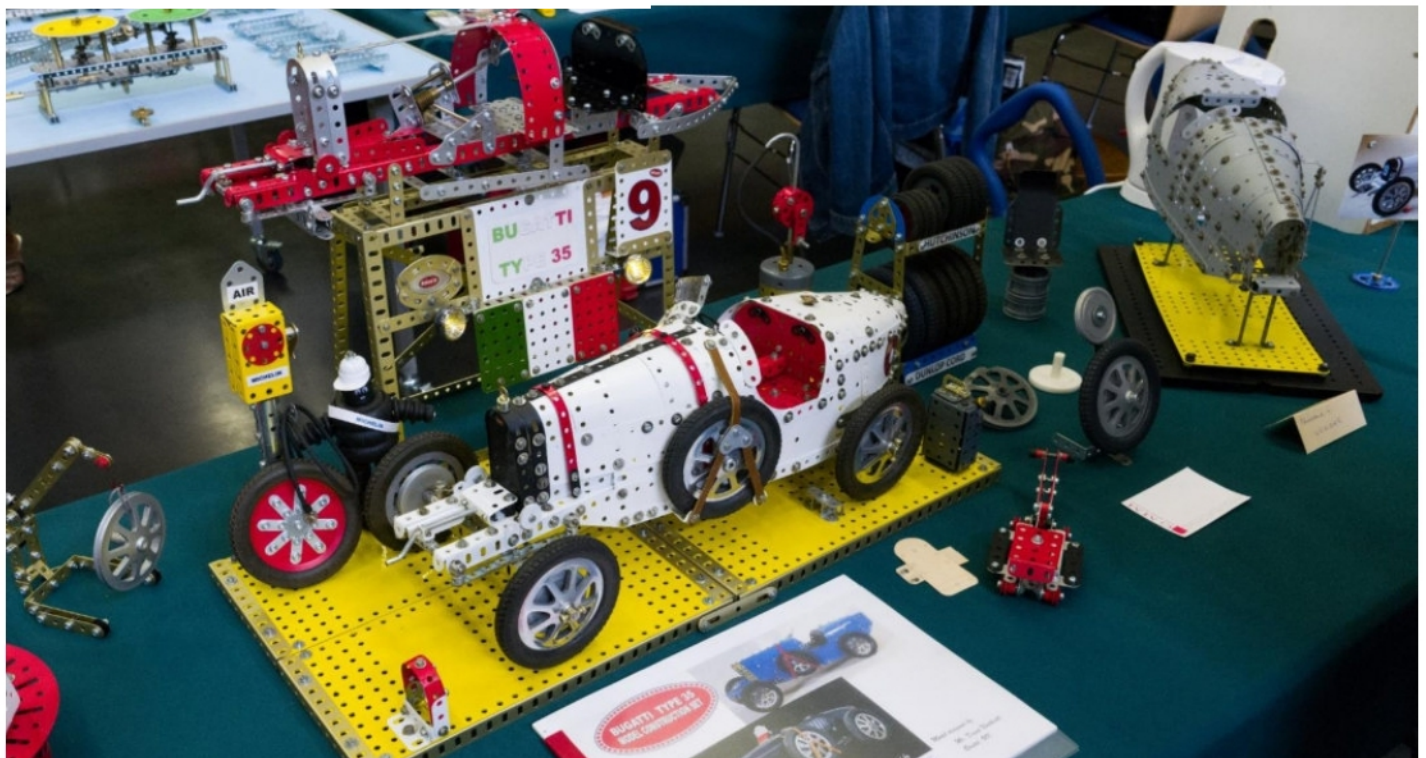
Mouvement perpétuel ? Monoroue sur un chemin cahoteux. Modèle de **Maurice Roussel**.



France, pays de la mode ! **Philippe Bovas** le sait bien avec ce très joli modèle, mais qui en fin de compte doit être bien inconfortable !



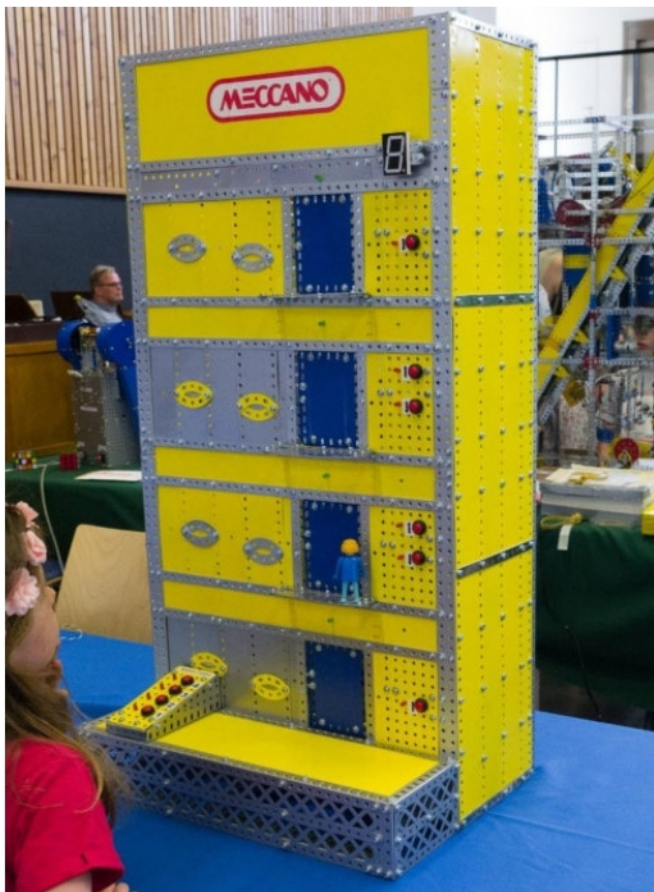
Philippe Bovas a aussi présenté un atelier Bugatti avec tous ses accessoires



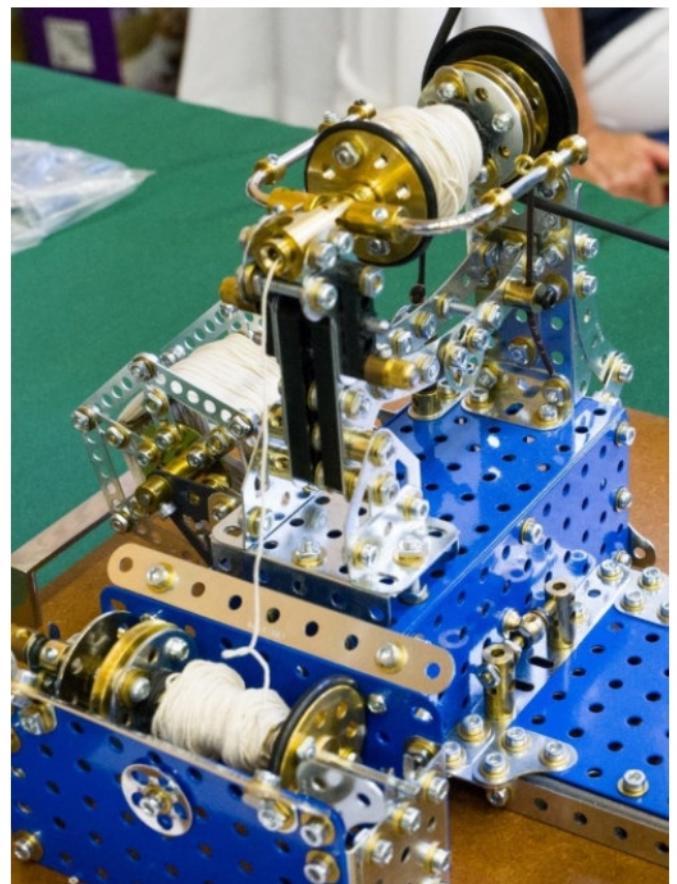
Le modèle ci-dessous est banal en France, mais il serait très exotique en Angleterre : une centrale solaire par Jean-Louis Canavy.



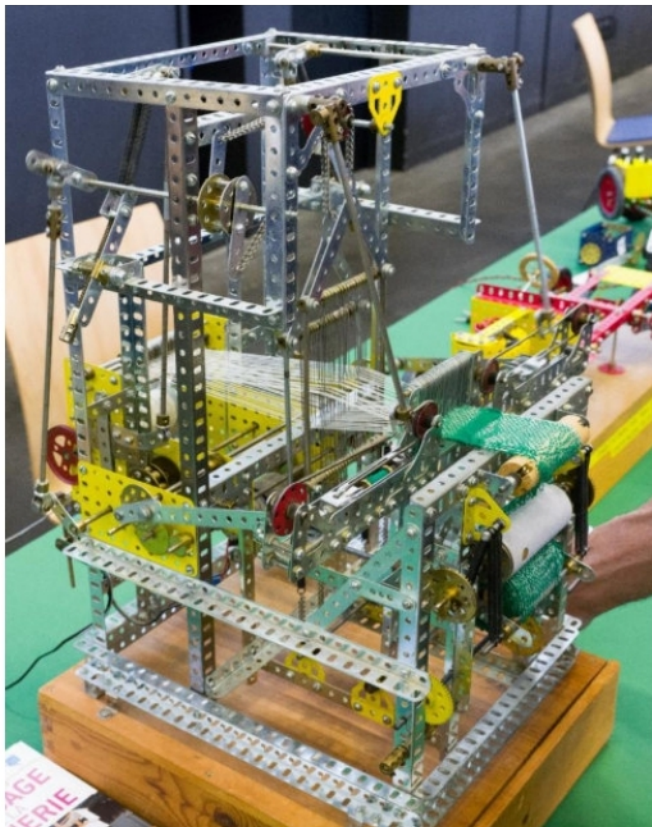
De Jean-Louis Canavy toujours : un ascenseur fonctionnel.



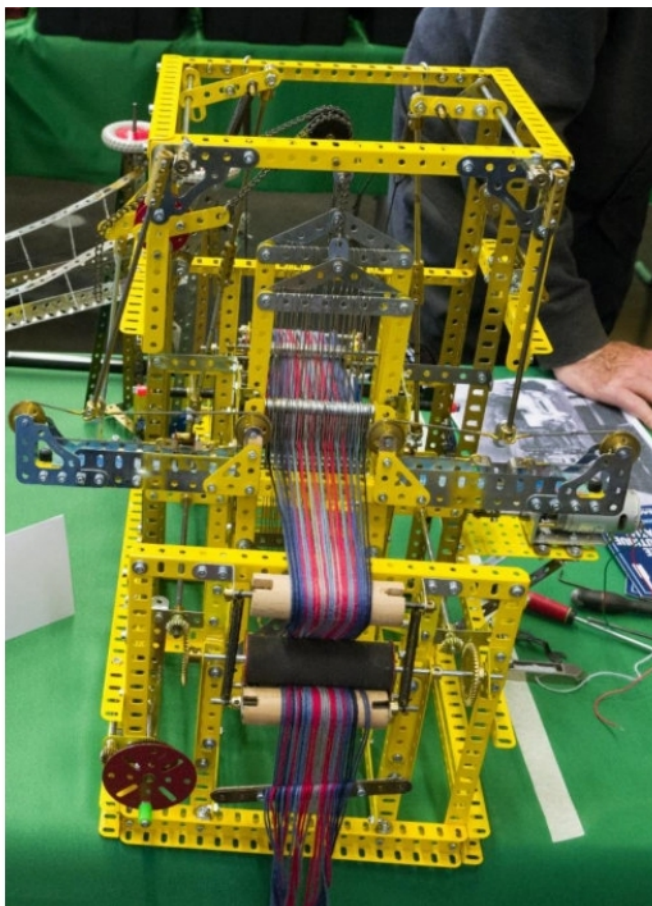
Lyon est bien connue pour sa longue histoire du travail de la soie : c'était le thème de cette exposition. Jean-Marie Dremeaux a construit dans cet esprit un rouet très réussi (1er prix du concours "à thème").



Ce qui va très bien avec les métiers à tisser ...



... de **Jean-Pierre Veyet** (ci-dessus) et de **Serge Hondemarck** (ci-dessous)



Que serait la France sans le Citroën HY ?
En voici un, avec un autre par dessus !



Celui-ci aussi est de **Maurice Roussel**



un autre par **James Chaudron**



et encore un, de **Brendan Harris**

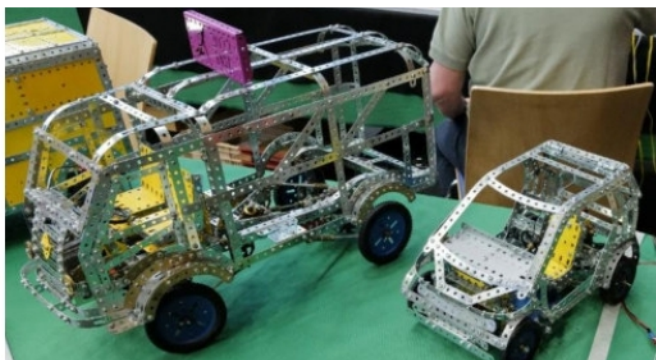


Il y avait beaucoup d'autres modèles de

véhicules, comme ce Berliet T 100 au 1/20 sur une remorque surbaissée, de **Gérard Carlin**



... un Renault 1 000 kg et une Smart de **Maurice Roussel**



... un Tracteur Latil de **Jean-Pierre Veyet**



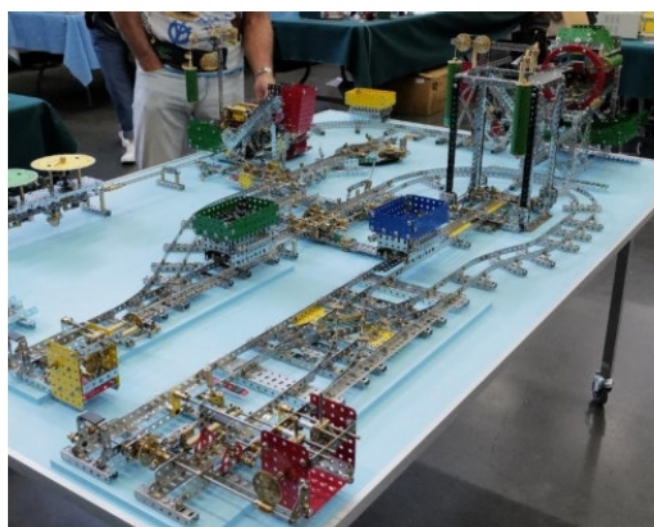
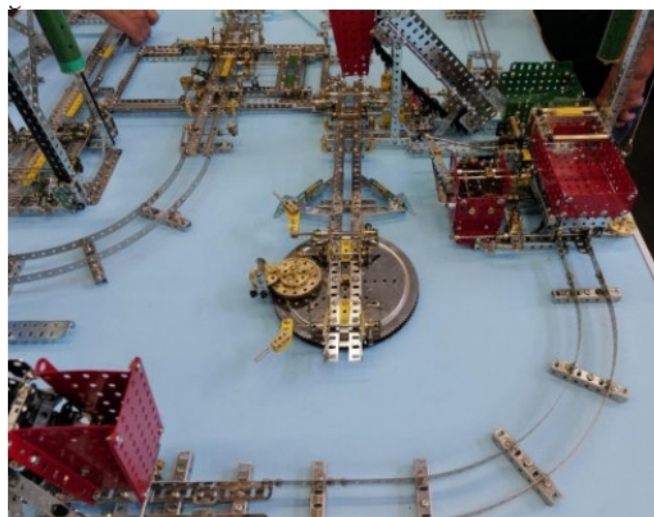
... un camion de pompiers de **James Chaudron** qui ornait la couverture du n° 153 du magazine.



Une autre auto célèbre en France : la Citroën 5CV "Trèfle", ici sur un présentoir rotatif (Bernard Loisier)



Impressionnant modèle d'**Éric Champeboux**, qu'il faut avoir vu en mouvement (1) ; il représente le transport de minerai ou de charbon dans une mine. Ci-dessous deux images de l'installation, qui fonctionne parfaitement. Ce qui est remarquable, c'est que tous les wagonnets sont animés par des petits moteurs à pile intégrés, et que tous les mouvements sont commandés de manière complètement mécanique.

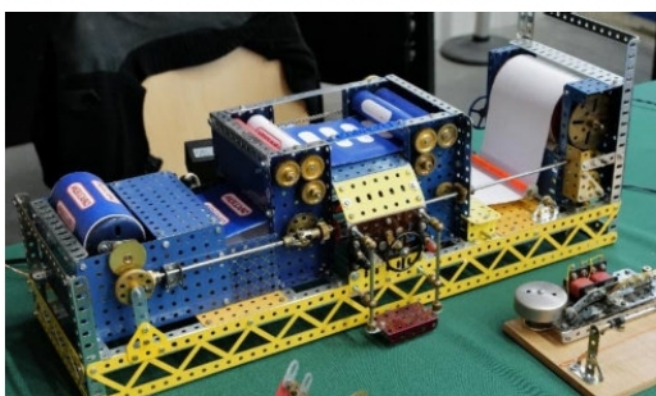


(1) <https://www.youtube.com/watch?v=scwMm5Ajygg>

Cette "moissonneuse" arrache complètement la plante et la transporte. Elle a besoin de beaucoup de courroies de caoutchouc ! (*Arracheuse de lin par Jean-François Nauroy*)



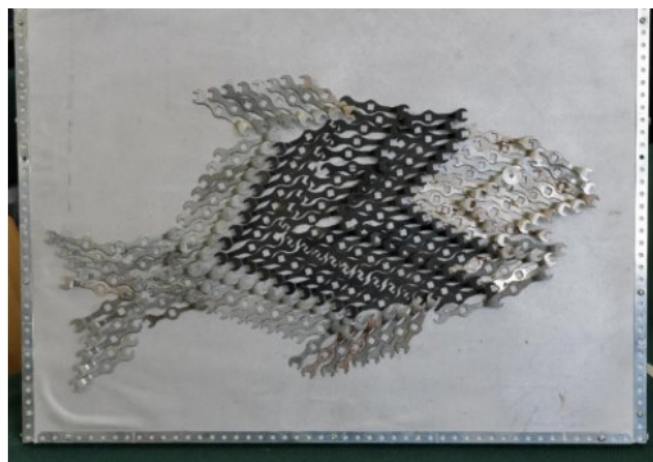
Alain Larchier nous a présenté un joli atelier et une "imprimante"



John Evans avait apporté ce modèle très discret d'un pont transbordeur, exactement le modèle qui ornait la page de titre du Meccano Magazine d'avril 1979 : une véritable pièce de collection.



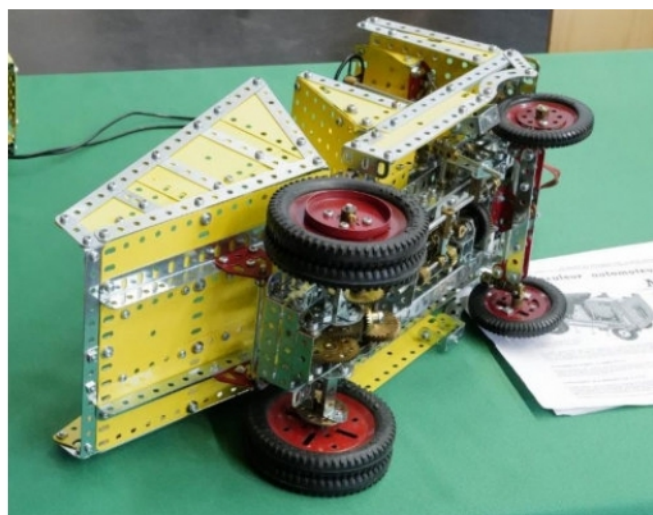
Un modèle complètement à part ! Il est réalisé presque uniquement avec des clés (par Philippe Bovas)...



Deux châssis-moteurs particulièrement esthétiques de Jean-Pierre Veyet



Philippe Baudeau a renversé son Dumper pour nous montrer le plus important.



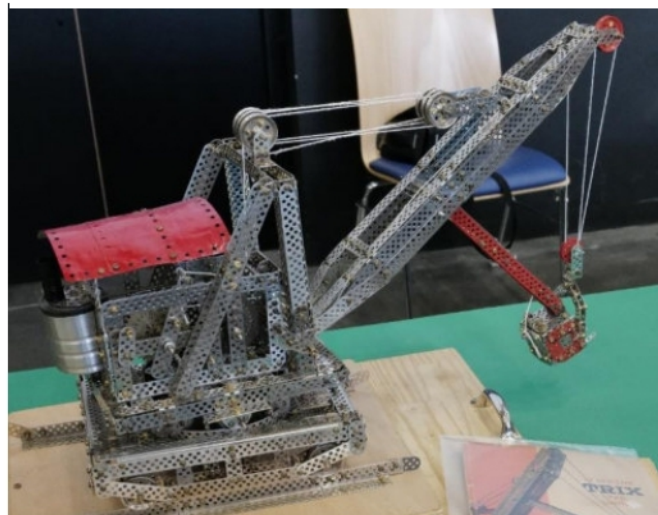
Remarquables pièces de collection d'Olivier Depardieu



Je n'ai pas pu ranger ce collage ni dans les modèles, ni dans les collections, mais il m'a beaucoup plu...



Un modèle Trix (!) de Jean-François Pabion



Des douzaines de moteurs de toutes les époques !



On peut voir d'autres photos de l'expo ici :

<http://www.nzmeccano.com/image-167695>.

Si vous souhaitez une photo dans une meilleure définition, vous pouvez me la demander. Voir aussi la vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=uVPm8syFIqA>

Au total, ce fut une exposition qui méritait bien un long voyage ! On rencontre des amis, anciens ou nouveaux, et on voit pas mal de matériel, quand même !

