

C
A
M

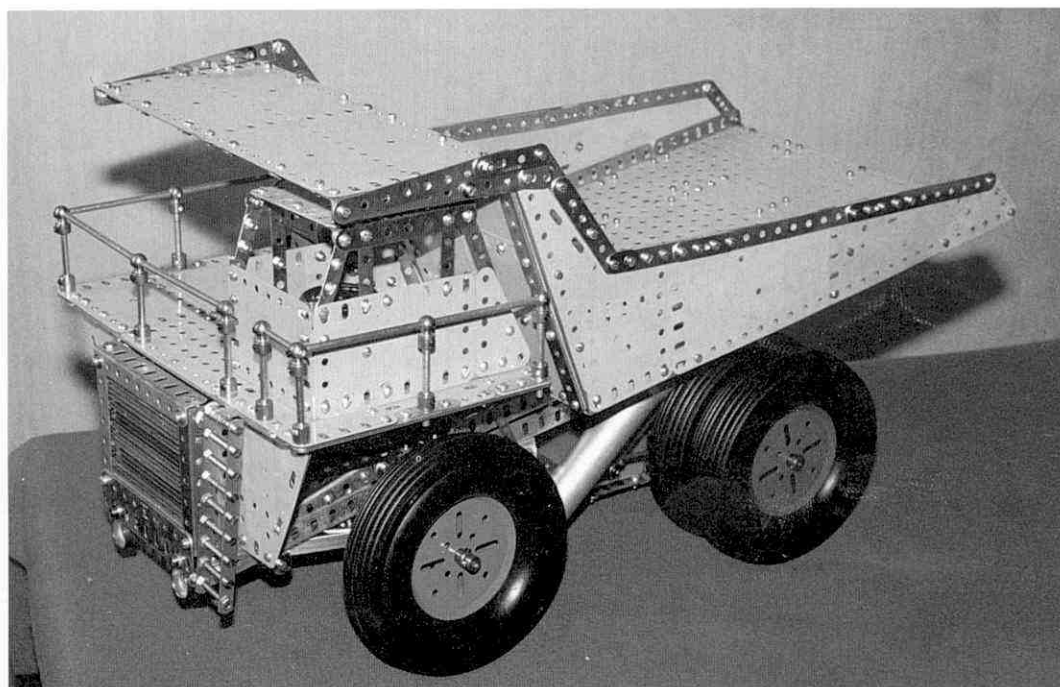
MAGAZINE

DU

CLUB DES

MECCANO

AMIS DU





Maurice PERRAUT, Président-Fondateur
Association Loi de 1901

Président : M. Maurice Perraut

Vice-Président : M. Louis Fouqué

Secrétaire : M. André Leenhardt

Trésorier : M. Robert Goirand

Administrateurs : M. Jean-Stéphane Chappelon

M. Claude Gobez

M. Michel Gonnet

M. Claude Lerouge

M. Henri Mativat

M. Marcel Rebischung

SOMMAIRE

Éditorial.....	3
Expo 93 : Soissons (suite)	4
"Extravaganza" Les 80 ans de Keith Cameron	9
Le Meccano au Festival d'Avignon	10
La chronique des expositions	11
Communiqués - Carnet - Revue de Presse.....	14
Meccanographe	
pour dessins ovales et entrelacés.....	15
Le Nanard déchaîné - Annuaire	18
Merry Christmas du Canada -	
Petites Annonces	19
Savez-vous que... ..	20

Les Publications du CAM :

- Réimpression des Meccano Magazine de 1926, (disponibles).
- Notices de Super Modèles,
- Anciens numéro du présent Magazine, et dans la limite des stocks disponibles (aucune réimpression ne peut être envisagée).
- Nomenclature des documents d'instructions édités pour le marché français. Tome 1. **Épuisé**

Pour toute cette littérature, s'adresser directement au : CAM

Pour la boutique du CAM, s'adresser au Trésorier (voir page 19 du Magazine n° 38).

Le Magazine du CAM, organe du Club, est servi par abonnement. Également en vente au numéro chez Jean Estève Objets, Sa parution est trimestrielle.

Reproduction des textes et des photos interdite sans accord préalable.

Rédacteur en Chef :

André Leenhardt

Tout courrier concernant le Club doit lui être adressé.

Restez membre du CAM.

Devenez membre du CAM : Cotisation annuelle : 200 F, à verser au Trésorier :

Robert Goirand

, par chèque bancaire ou postal à l'ordre du CAM (50% de réduction pour les moins de 18 ans).

Crédit photos :

Ed. Besson, Ph. Cailmail, W. Dewulf, J.-M. Estève, J.-L. Figureau, A. Leenhardt, J. Oudit, R. Riff, A. Schaeffer.

Mise en page :

Éditions La Régordane - 48230 CHANAC

Impression :

Imprimerie d'Anduze - 30140 ANDUZE

Routage :

Routage Service - 34740 VENDARGUES

Date limite de réception de tous les envois pour le prochain numéro : 15 février 1994.

En couverture :

Le camion-benne Euclid de J. Jermann - CAM 357 :

Échelle 1/18^e

Boîte 3 vitesses - Différentiel - Vérins hydrauliques fonctionnels - Direction à crémaillère.

L = 58 cm

l = 29 cm

H = 31 cm

Poids : 10 kg

Éditorial

Cher Amis,

L'année 1993 s'efface peu à peu et va bientôt laisser place à celle qui marquera le 20^e anniversaire du CAM. Nous voici effectivement à la veille de cet important événement que notre Exposition Annuelle célébrera dans la région lyonnaise où ce Club fut fondé. La Ville de Lyon aura néanmoins et délibérément été écartée au profit de celle de Dardilly toute proche et beaucoup plus facile d'accès. Ainsi les participants venant aussi bien du Nord que du Sud de la France n'auront pas à redouter la traversée de Lyon et notamment le très célèbre Tunnel de Fourvière ! Je me chargerai d'ailleurs, le moment venu, de vous envoyer des instructions pour rejoindre Dardilly sans encombre.

Eh oui, 20 ans déjà que le CAM fait parler de lui sans qu'aucun incident notable soit venu entraver sa progression, sinon un fait que je rappellerai ici, afin que nul d'entre nous n'ait à s'interroger sur une éventuelle coupure dans la réception de son Magazine.

Souvenons-nous en effet des mesures draconiennes qui durent être prises à la suite de ces multitudes de cotisations réglées avec des retards de plus en plus importants pour ne plus l'être du tout au vu du magazine qui continuait d'être distribué espérant que ce geste aurait incité les auteurs à régulariser leur situation ce qui fut une erreur. Ces mesures instaurant le règlement de la cotisation au plus tard le 31 mars de l'année en cours, expose le retardataire à la suppression immédiate du Magazine sans être certain de pouvoir se procurer les documents qui lui feraient défaut en s'acquittant de sa cotisation ultérieurement.

L'application de ces mesures exécutée depuis sans indulgence par notre Trésorier avait été à l'époque assez mal perçue par ces adhérents en cause qui s'étaient fort bien accommodés de ces prestations au moindre frais ! Ils furent, du coup, plus d'une centaine à se volatiliser — je m'abstiendrai de dire qu'ils ont démissionné, cette élémentaire formule de politesse s'étant avérée totalement ignorée de tous ces fugitifs — Ce qui fut paradoxal c'est que le CAM n'eut qu'à se féliciter de cette réduction d'effectif puisque sa Trésorerie mise à mal par ces adhérents indécents n'eut plus à subvenir depuis à des dépenses de tirages et d'expédition de Magazines nombreux et inutiles.

Il en découle que, dès 1994, notre trésorerie permettra à notre Magazine de reprendre son rythme de parution trimestrielle ce qui de toute évidence sera appréciée de l'effectif qui s'est reconstitué à plus de 500 membres, tous nantis d'un solide esprit "Club" comme en témoigne aussi bien leur dévouement que leur sympathie qui sont autant d'atouts indispensables à assurer au CAM sa rituelle ascension. Qu'ils en partagent sa profonde gratitude.

Je tiens également à revenir sur notre Magazine qui contribue largement à la réputation de notre Club et remercie non seulement notre Ami et Secrétaire Général André Leenhardt qui s'y consacre sans relâche mais également ses collaborateurs, auteurs d'articles, traducteurs, photographes, ainsi que J-M. Estève pour son travail de coordination tant avec la Société Meccano qu'avec les Meccanoïstes et divers intervenants de la Région Paris-Ile de France.

Je souhaite de tout cœur vous compter très nombreux pour fêter ce grand événement qui honorera le CAM au cours du prochain week-end de l'Ascension et entre temps je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année et vous transmets mes vœux les plus sincères et cordiaux pour 1994.

Maurice Perraut - Président

QUENTIN EST MORT, VIVE QUENTIN !

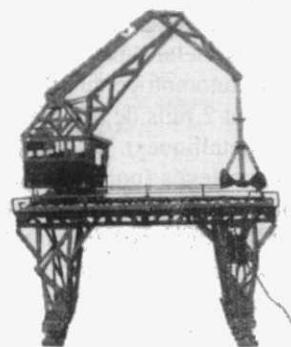
Georges Quentin, grand constructeur de super-modèles Meccano, né le 22 avril 1914 à Maisons-Alfort, est mort dans cette même ville le 5 septembre 1993. Il participa à de nombreux concours de constructions en Meccano dès son plus jeune âge.

Juillet 1933 : 4^e prix, section B - Décembre 1933 : 2^e prix, section B - Février 1935 : 1^{er} prix, section A - Juillet 1936 : 1^{er} prix, groupe C.

Georges Quentin avait, il y a quelques années, un super copain d'enfance — les anciens du CAM ont tous connu Monsieur Nougaret — C'est ensemble qu'ils ont construit et participé aux concours de construction que Meccano a organisé de 1930 à 1937. Nous reproduisons ci-contre la photo du 1^{er} prix du groupe C.

Jean-Max Estève - CAM 90

Grue sur pont roulant, construite par MM. Quentin et Nougaret, à Maisons-Alfort.



**COTISATIONS 94 : DÈS À PRÉSENT, ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE DE 200 F
AU TRÉSORIER AVEC LA FICHE CI-INCLUSE**

Expo SOISSONS

(Suite)

93

Compte-rendu technique

• M. Chevrel (062)

- Automotrice électrique du Métro sur pneus (Photo 1)

L'automotrice est constituée d'une caisse reposant sur 2 bogies. Elle comporte une cabine de conduite à chacune de ses extrémités. Ses flancs sont bleus à bandeaux blancs, ses extrémités sont blanches, son toit est jaune, ses doubles portes sont rouges. Chaque cabine de conduite comprend les commandes suivantes : un interrupteur général "marche-arrêt", une manette d'inversion du sens de rotation des moteurs de traction, un interrupteur "marche-arrêt" de l'éclairage intérieur, un interrupteur "marche-arrêt" des feux extérieurs : blancs à l'avant, rouges à l'arrière (suivant la position de la manette d'inversion), une manette "Serrage, Arrêt, Desserage" des freins à commande électrique, quatre manettes "Ouverture, Arrêt, Fermeture" des double-portes coulissantes-louvoyantes à commande électrique, un volant de manipulateur permettant de choisir l'un des crans suivants

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| a) coupure générale | } des 4
moteurs
de
traction |
| b) couplage série | |
| c) couplage parallèle-série | |
| d) couplage parallèle | |

Chaque bogie comprend : 2 essieux moteurs, (1 Moteur par essieu, chaque essieu comporte en particulier un différentiel, 2 roues métalliques de sécurité, 2 roues à pneumatiques), 4 roues horizontales à pneumatiques, 1 moteur de commande des freins à sabots (2 sabots pour chacune des roues métalliques), 2 frotteurs latéraux. L'automotrice circule sur une voie possédant 2 rails de roulement (pour les roues métalliques), 2 chemins de roulement surélevés (pour les roues à pneumatiques), 2 barres latérales de guidage (pour les roues horizontales) et isolées pour servir à l'alimentation en courant à l'aide des frotteurs s'appliquant sur elles. La voie repose sur un pont (à poutre en treillis) dont les piles sont formées de cylindres n° 216 mis bout à bout, (ce modèle de pont est inspiré du pont Noir à Moulins, dans l'Allier).

Remarques : Comme dans la réalité, les panneaux extérieurs et intérieurs, d'une part, le toit et le plafond, d'autre part, sont distincts.

L'éclairage intérieur est assuré par des lampes (n° 540c) protégées par des lustres (cockpits n° 489) disposés dans l'axe du plafond.

Le plancher de la caisse est constitué de 6 couvercles n° 236 boulonnés bord à bord, le panneau intérieur est de même constitué de plaques à rebords n° 52 boulonnées de la même façon. De cette manière, aucun boulon ne dépasse de ces couvercles ou de ces plaques. En outre, les plaques n° 52 sont recouvertes de plaques plastiques bleues maintenues en place selon un montage non orthodoxe en Meccano, car prises en sandwich entre ces plaques et des cornières boulonnées sur les rebords de certaines de ces plaques (aucun boulon ne dépasse donc de ces plaques plastiques).

Les liaisons de commande entre les deux cabines de conduite sont réalisées soit mécaniquement : par tringles et engrenages (pour la commande du manipulateur) ou par câbles de dérailleur coulissant à l'intérieur de tringles extensibles (pour la commande des portes), soit électriquement (par fils électriques) pour toutes les autres commandes.

- Don Quichotte et Rossinante (Photo 2).

Le chevalier et le cheval sont uniquement constitués de pièces zinguées ou nickelées. L'armature du chevalier est inspirée d'une armure du XV^e siècle, conservée au Metropolitan Museum de New-York.

• W. Dewulf (590) :

- Grue sur barge "Goliath" (Photo 3)

Origine : Grue Goliath du port autonome de Marseille.

Motorisation : 4 moteurs 6 vitesses, 2 moteurs Décaperm.

Source d'énergie : 2 batteries 12V 10Ah
Mouvements : Treuil principal gauche, treuil principal droit, treuil auxiliaire, translation du treuil auxiliaire, relevage de la flèche, rotation de la flèche.

Commandes : Télécommande par infra-

rouge. Possibilité de couplage de commandes simultanées avec action sur bouton unique.

Dimensions : 130x40 cm, hauteur 140 cm, masse 30 kg.

- Camion à vapeur "Sentinel" (Photo 3)

Origine : Camion à vapeur Alley & Mac Lellan "Sentinel", modèle 1912

Motorisation : Moteur à vapeur, deux cylindres, double effet, Wilescot

Source d'énergie : Chaudière "Victoria" de la firme Krick, capacité 0,3 litre, pression 1,5 bars, chauffage au gaz butane.

Commandes : Bouton de réglage de la chauffe, levier régulateur de vitesse et de renversement de marche, levier de frein. Transmission par chaîne, différentiel sur arbre intermédiaire, roues en bois avec bandage caoutchouc et moyeu métal.

Direction : À vis à grand pas, suivant modèle original, les roues s'orientent autour d'un axe vertical intérieur à la roue (brevet d'époque de la firme).

Dimensions : 25x70 cm, hauteur 35 cm, masse 8 kg.

- Voiture Ford Modèle T 1910 Surnommée "Tin Lizzie"

Origine : Modèle original paru dans "Meccano Magazine" édition anglaise.

Boîte de vitesses et carrosserie modifiées légèrement.

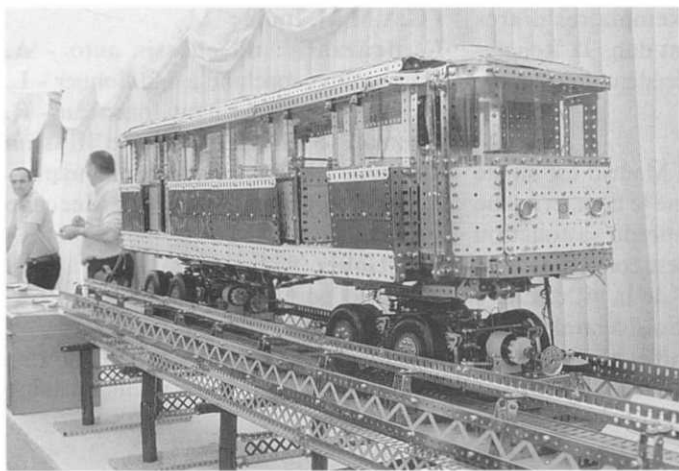
Motorisation : Moteur électrique 6 vitesses (rapport 1/3).

Source d'énergie : Batterie 12 V x 7 Ah.

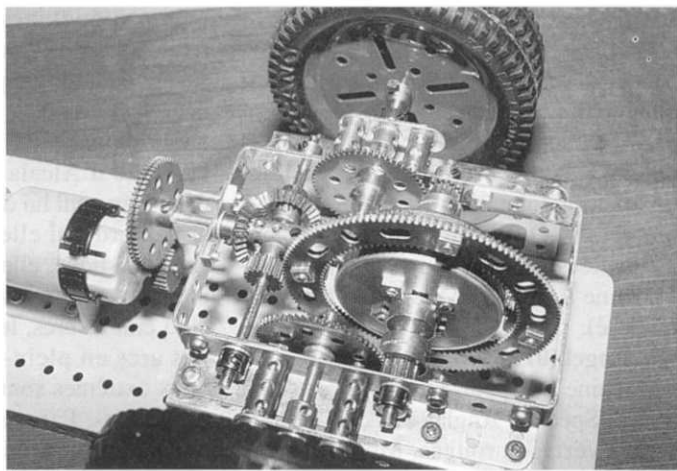
Commandes : Interrupteur de mise en marche. Pédale d'embrayage. Levier de changement de vitesses. Pédale et levier de frein. Volant de direction.

Transmission : Embrayage à friction. Boîte à 3 vitesses avant et marche arrière. Freins à tambour.

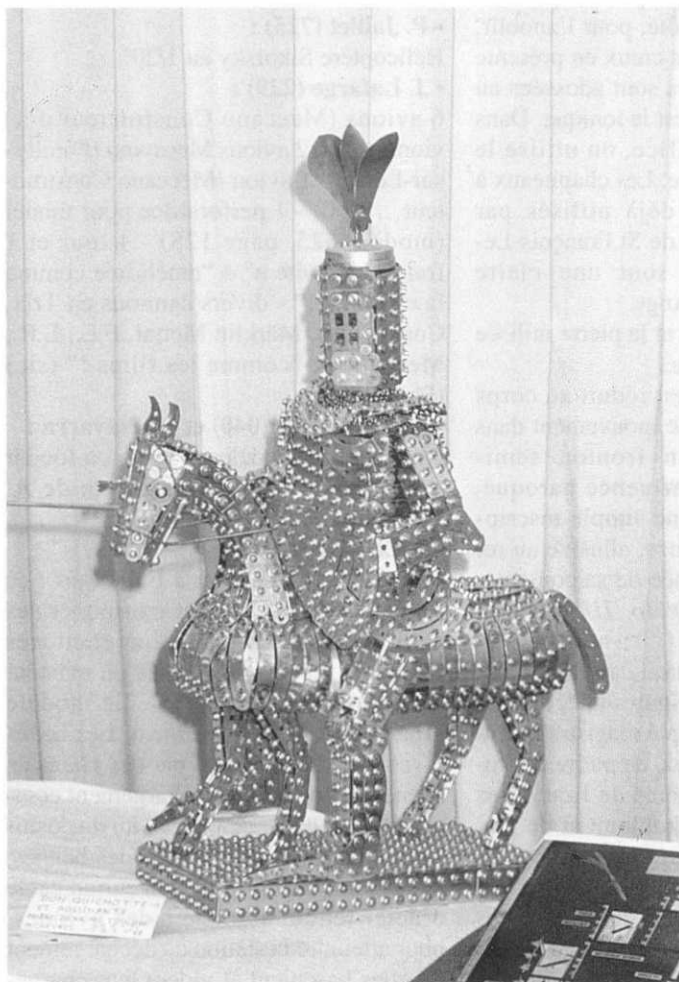
• P. Doppler (637) : Différentiel avec réducteur de roues (Photo 4). Meccanographe. Machine à vapeur de Kientz. Navire de guerre, boîte 7. Manège forain, Boîte 7. Petits modèles : diable, poulies de levage de grue, Schlitten, charrettes russe et polonaise. Présentation avec notice de montage de la drague excavatrice géante (S.M. n° 27).



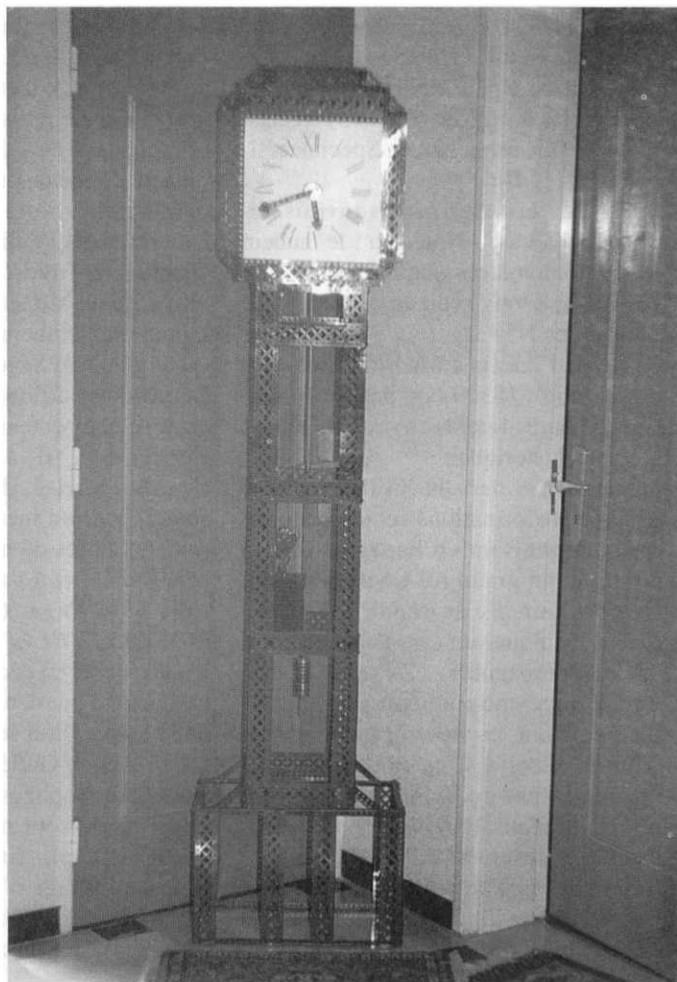
1



4



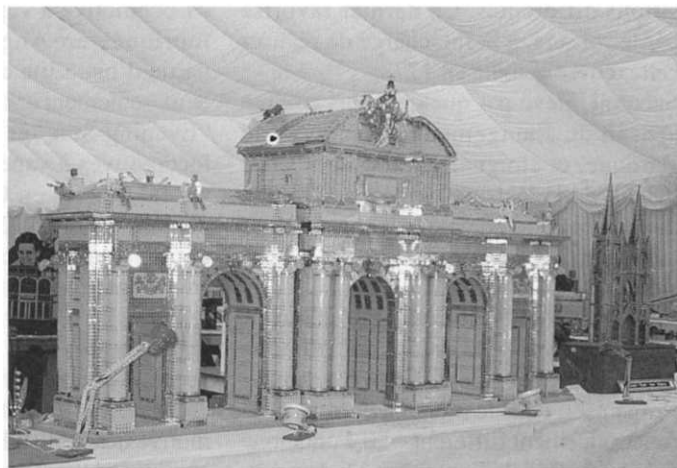
2



5



3



6

• **P. Duceux (727) :**

- Tramway de Glasgow (sur plan M.W. Model), 2 niveaux, 2 bogies suspendus, chaque essieux entraîné par un moteur M.O., prise de courant par fil aérien et perche - Tram "old timer" dessin libre (inspiration lointaine : tram d'Amiens) 2 moteurs M.O. Reconstitution en pièces quadrillées, pour la plupart restaurées - Machine à vapeur (Modèle A. Konkoly modifié).

• **A. Engel (012) :**

- Machine à vapeur à 2 cylindres selon Notice Spéciale Anglaise n° 32. Période pièces vertes et rouges. Modèle animé par moteur E20R - Machine à vapeur décrite dans le Meccano Magazine français (11/56 et 12/56). Modèle animé par moteur E20R - Horloge de parquet selon Notice Spéciale 14 A. Période pièces vertes et rouges (Photo 5) - Châssis automobile selon Notice Spéciale n° 1.

• **L. Fleck (114) :**

- Missil Fox et Mécanismes invraisemblables (déjà vus) - Nouveau : le tandem avec son bidon à boissons "Erector" - Le "Vase de Soissons" (voir en dernière page du magazine N° 43).

- La Porte d'Alcala à Madrid (Photo 6) : En Meccano : 16300 boulons, 7476 pièces, 326 heures ! poids environ 90 kg.

Référence historique :

Dans le dernier tiers du XVIII^e siècle de grandes transformations socio-économiques se produisent en Espagne, dues à l'arrivée d'un grand roi Charles III qui, après ses années de règne à Naples, essaie d'inculquer un esprit rénovateur à la situation espagnole.

Ce monarque entreprenant se préoccupera d'embellir les villes et spécialement la cour de Madrid. C'est pourquoi, après l'aménagement du Salon du Prado, on envisage la réalisation d'une porte d'Alcala qui se substituera à l'existante.

Trois architectes présentent des projets : José de Hermosilla, auteur du Paseo du Prado, Ventura Rodriguez, qui offre en 1769 cinq idées différentes, et le sicilien Francisco de Sabatini, avec deux propositions différentes. Ce dernier favorisé par le roi sera, à la fin, chargé de réaliser cette œuvre géniale en 1778.

Sabatini, élevé par quelques uns comme artisan du changement par rapport au Baroque, et éloigné, selon d'autres des idéaux de la Raison, obtient une œuvre qui ne peut être comparée à aucune autre de l'architecture européenne du XVIII^e siècle.

Sans précédents directs où s'inspirer, cette porte est plus un arc de triomphe qu'un accès à la ville, il dut se baser, pour l'organiser, dans le monument romain de fonctionnement différent : "Il Fontanone del Gianicolo" de Fontana et Maderno et,

même si quelques exemplaires d'arcs triomphaux existaient dans la Renaissance, il établit un précédent pour tout le néo-classicisme.

Description :

La Porte d'Alcala de Madrid est située dans la rue qui lui donne le nom, et même si aujourd'hui elle a perdu sa fonction caractéristique, elle s'est convertie en un élément représentatif de la ville. Elle a cinq embrasures, les trois centrales avec des arcs en plein-cintre, alors que les deux extrêmes sont des arcs déprimés et plus petits. Par ces dernières passait la circulation piétonnière, les centrales étant réservées au passage des voitures. Le creux central est flanqué par une paire de colonnes de chaque côté, pour l'anoblir, cependant, le reste des creux en présente seulement une. Toutes sont adossées au mur et l'ordre utilisé est le ionique. Dans les latéraux de l'édifice, on utilise le pilastre du même ordre. Les chapiteaux à originales volutes, déjà utilisés par Sabatini dans l'église de St.François-Le-Grand de Madrid, sont une claire influence de Michel-Ange.

Le mur est rembourré et la pierre utilisée est le granit de Ségovie.

Le puissant attique est réduit au corps central, pour obtenir le mouvement dans l'ensemble. Il a un fronton semi-circulaire brisé, d'influence baroque, sous lequel on met une simple inscription, en lettres de bronze, allusive au roi bénéficiaire et à l'année de sa construction : « *Rege Carolo III - Anno MDCCLXXVIII* ».

Un blason royal et central dans le fronton est soutenu par deux figures allégoriques de la Fama. Il fut sculpté magistralement par Francisco Gutiérrez, en pierre de Rucher. Les trophées, têtes de lion et les chapiteaux, sont probablement de Roberto Michel. En somme, Sabatini propose l'image d'une porte légère, qui reflète la perfection et l'harmonie des formes, ajustée au caractère du Paseo del Prado.

• **L. Fouqué (129) :**

- Locomotive à vapeur "Franco-Crosti" fabriquée en Angleterre. Elle faisait partie d'une série de 250 machines dont deux seulement ont été dotées d'un nom : "Evening Star" et "Black Prince". Ces locomotives à vapeur ont été les dernières fabriquées en Grande-Bretagne. Le modèle est au 1/12 et pèse 45 kg. Il est entraîné par un moteur Hectoperm. Les freins sont fonctionnels et le système de renversement de vapeur également. Le tender possède ses propres freins et une écope relevable permettant la prise d'eau en marche. Fait remarquable, cette locomotive des British Railways présente une cheminée latérale très caractéristique.

• **G.A.M.M. Italie :**

L. Brazzati : un châssis auto - **A. Campiglio :** machine à additionner - **L. Paglia :** grue pour haut-fourneau - **R. Piazzoli (598) :** 2 modèles d'illusion d'optique - **B. Rismondo :** sous-marin - **A. Da Schio :** métier à tisser Meccano 1926. (Photos 7,8 & 9).

• **Cl. Gobeze (072) :**

Sa collection d'horloges (Photo 10).

• **J. Hankenne (491) :**

Loco-tender, Maudslay's table engine, char d'assaut, ventilateur oscillant, avion du golf boîte n° 6.

• **S. Hondemarck (606) :**

1 Jeep radio-commandée - 1 petit théâtre avec fond sonore.

• **P. Jaillet (725) :**

Hélicoptère Sikorsky au 1/20^e.

• **J. Lafarge (229) :**

6 avions (Meccano Constructeur d'avions n° 2) - 2 avions Mecavion (Pouilly-sur-Loire) - 1 avion (Meccano Constructeur... n° 0) - 1 perforatrice pour tunnel (modèle 625, page 128) - 1 tour et 1 fraiseuse (boîte n° 4 "améliorée comme la chicorée !" - divers camions en Trix, Constructor, Märklin Mettal, F.L., L.R., Meccano X "comme les films !" (sic) (Photo 11).

• **A. Leenhardt (040) et M. Navarra :**

Divers petits modèles + 1 wagon foudre + les photos de la grue géante de A. Esmilaire (028).

• **J. Lerochereuil (457) :**

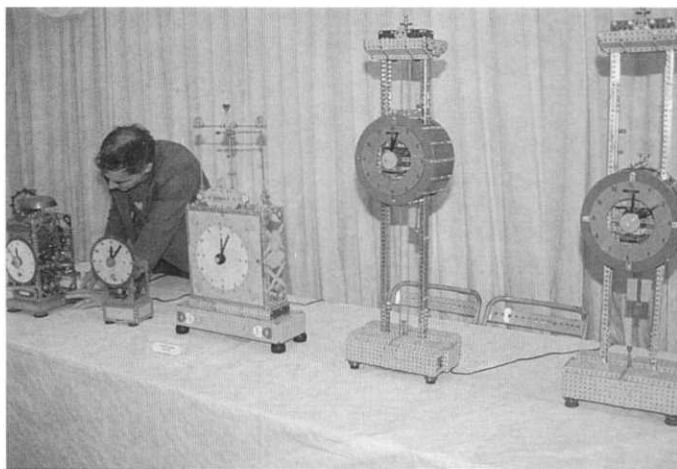
Son télébenne déjà vu à Exincourt : ce télébenne est conçu pour transporter des betteraves, cette utilisation étant très fréquente dans le soissonais où existent de nombreuses sucreries. Le modèle fonctionne automatiquement. Les betteraves sont matérialisées par des grains de chenevis. La station de chargement comprend une chaîne de godets, un dispositif automatique de remplissage des bennes. Les bennes chargées roulent sur un câble d'acier tendu, accroché à des pylones, pour atteindre la station de déchargement où elles basculent et vident leur chargement dans une trémie. Un câble de traction, tendu automatiquement par contrepoids, entraîne les bennes pendant leur trajet aller et retour entre les 2 stations. L'ensemble fonctionne avec 4 moteurs Meccano, 2 électro-aimants et 6 relais électromagnétiques (Photo 12).

• **B. Loisier (159) :**

Drague et camion benne latérale, 1940, char Somua S 35 sur remorque Titan avec tracteur semi-chenillé Titan, camion plateau et remorque du service livraison de "Constructor" (Photo 13) - Loco électrique "Boîte à sel" époque nickelée inspirée du modèle n° 13 de la notice "Meccano électrique" des années 20. Moteur remplacé par un M.O. rouge,



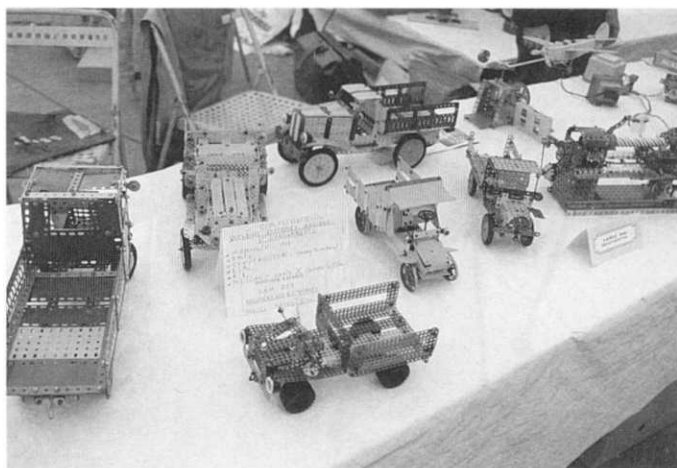
7



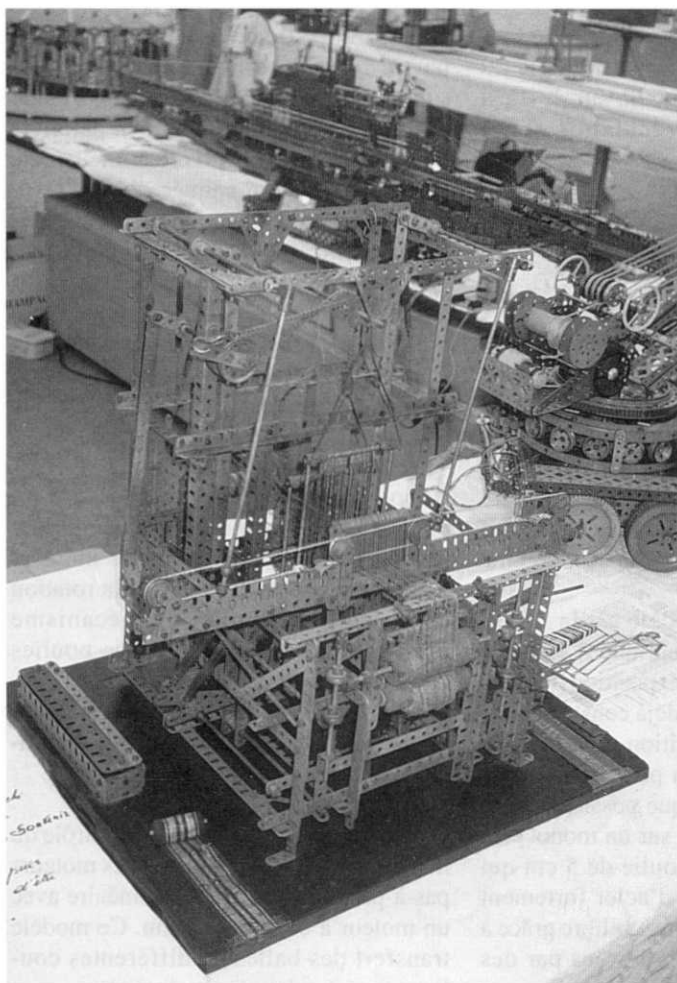
10



8



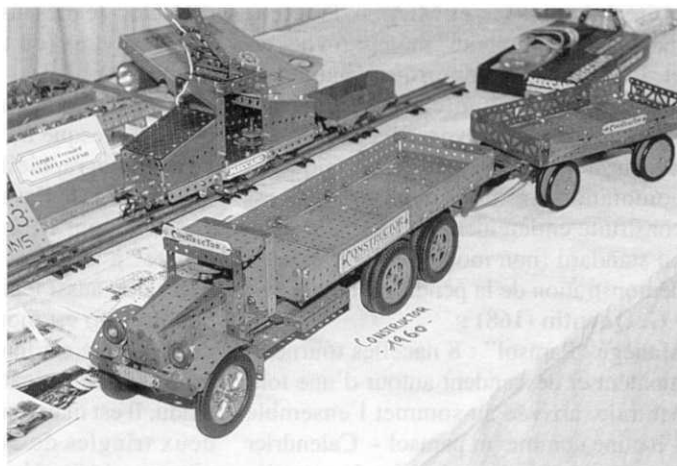
11



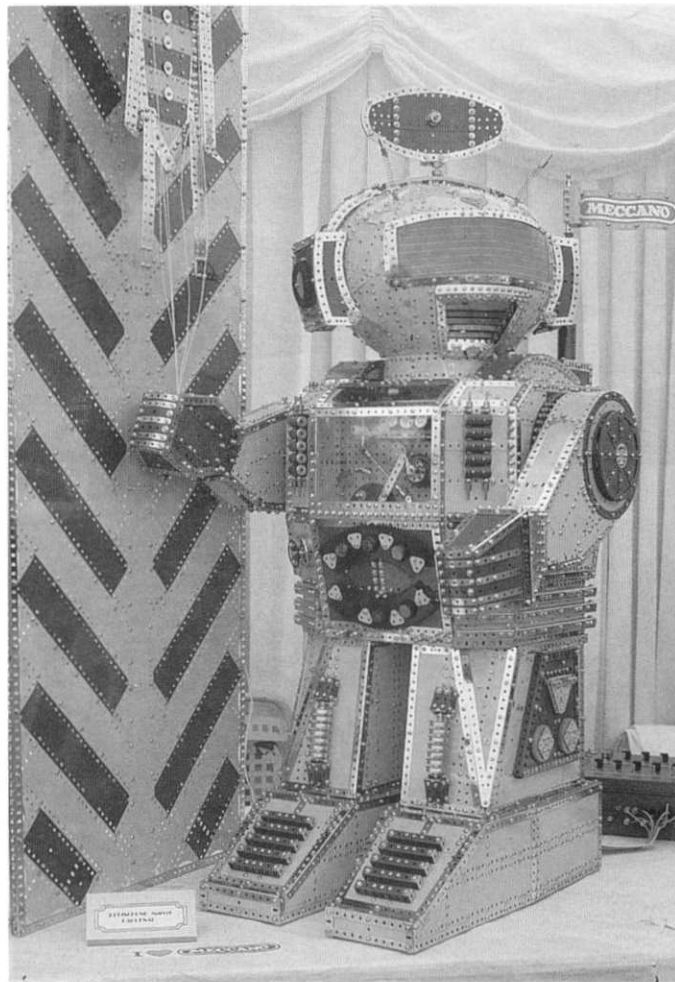
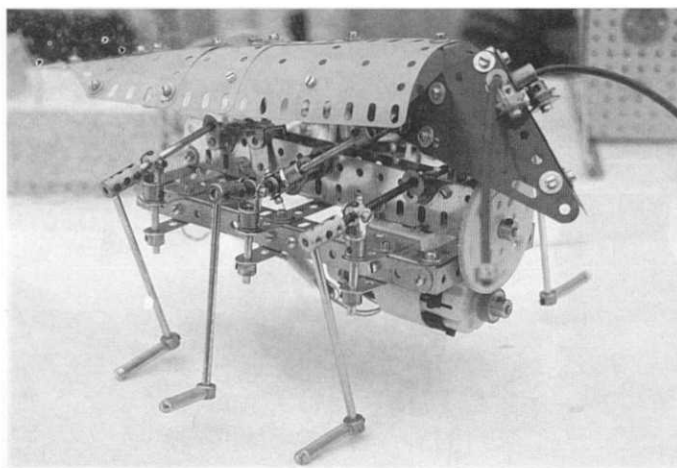
9



12



13



prise de courant réelle par archet, attelage standard Hornby à boucle, rails de trains jouet en "0" et wagon Hornby tombereau "Nord". La même époque "Bleu/Or", alimentée en courant par un archet latéral sur caténaire, moteur Meccano M.O. rouge, possibilité de commande soit par l'alimentation, soit par une manette située dans la cabine, éclairage AV et AR. Voie spéciale de 61 mm portable type Decauville : rails de trains jouet boulonnés sur traverses métalliques (dans le cas présent : bandes Trix).

• **P. Monsallut (235) :**

Châssis 4x4 radiocommandé - Bloc moteur d'auto 4 cylindres, embrayage, boîte à 4 vitesses et M.A. - Tracteur modèle de "simplicité" moteur 6 vitesses et différentiel - Remorque épandeur d'engrais de F. Laurent (CAM 675) - Pendule à moteur synchrone, la même à moteur à quartz, à part l'électronique de commande, le moteur pas à pas, est construite entièrement en pièces Meccano standard (non modifiées), modèle de démonstration de la pendule à quartz.

• **G. Quentin (168) :**

Manège "Parasol" : 8 nacelles tournent, montent et descendent autour d'une tour centrale, arrivée au sommet l'ensemble s'incline comme un parasol - Calendrier perpétuel : il indique le jour, le quantième,

le mois, l'année, la variation de longueur des mois est automatique, le 29 février apparaît une année sur 4, il est supprimé 3 années séculaires sur 4 (Photo 14).

• **J. Ransbotyn (125) :**

2 modèles Konkoly : Échappement à ficelle (moteur à ressort), carillon - Petit robot (MM. anglais de février 1967).

• **J. Réau (307) :**

- Insecte Meccano ou "Meccanoptère" (photo 15) : Le modèle original est d'origine anglaise (Constructor Quarterly). Il a été amélioré par M. Figureau et a fait l'objet d'un article dans un récent numéro du Magazine du CAM sous le titre d'Hector. Je me suis contenté de lui ajouter des élytres (ou une carapace, comme on voudra).

- Funambule : Ce modèle est la reproduction presque à l'identique d'un autre vu et photographié à l'exposition de Henley en 1985. Je l'avais déjà construit cette année-là pour l'Exposition du "Jouet de Poitiers" à Poitiers. Un petit bonhomme Meccano, aussi léger que possible, (bandes étroites) est monté sur un monocycle dont la roue est une poulie de 5 cm qui roule sur un fin câble d'acier fortement tendu. Il est maintenu en équilibre grâce à deux tringles de 20 cm lestées par des pignons 167c. Un bâti en cornières et

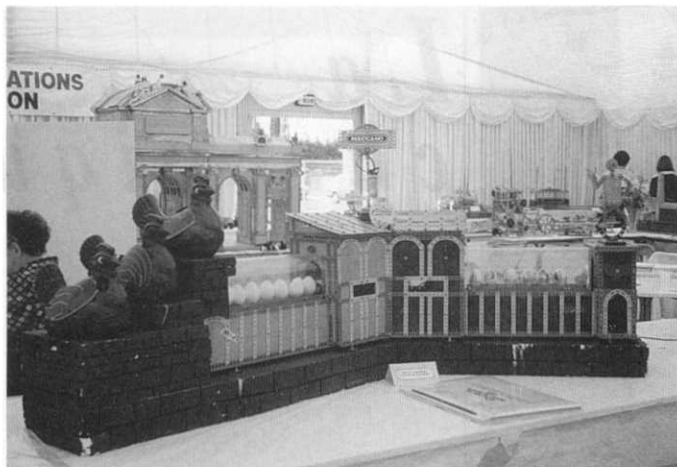
plaques, aussi rigide que possible dans la partie inférieure horizontale, sert de support au fil d'acier dont une extrémité est reliée à 4 ressorts n° 43 en parallèle tandis que l'autre est fixée à une tringle verticale de 29 cm animée d'un mouvement alternatif par une bielle et un vilebrequin entraîné d'un mouvement lent par un petit moteur "Crouzet". Le câble se trouvant incliné sur l'horizontale tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre, le funambule "descend" toujours. Je pourrais en donner une description plus détaillée pour le magazine si on le demande.

• **M. Rebischung (263) :**

Robot actionnant un pantin : H. 1,2 m, poids 25 kg, 3 moteurs, 1 moteur réducteur, 1 moteur Hectoperm. Ces moteurs assurent le fonctionnement de la rotation de la tête et du radar, un mécanisme d'engrenages, de cardans et de poulies dans le thorax et le mouvement de va-et-vient du bras animant le pantin, quelques lampes clignotantes complètent l'ensemble (Photo 16).

• **Tony Redvall :**

Bras robot industriel à 6 axes, contrôle du maniement selon 5 axes avec des moteurs pas-à-pas et un mouvement linéaire avec un moteur à courant continu. Ce modèle transfère des balles de différentes couleurs vers 3 colonnes de stockage.



17

• **R. Ripoll (501) :**

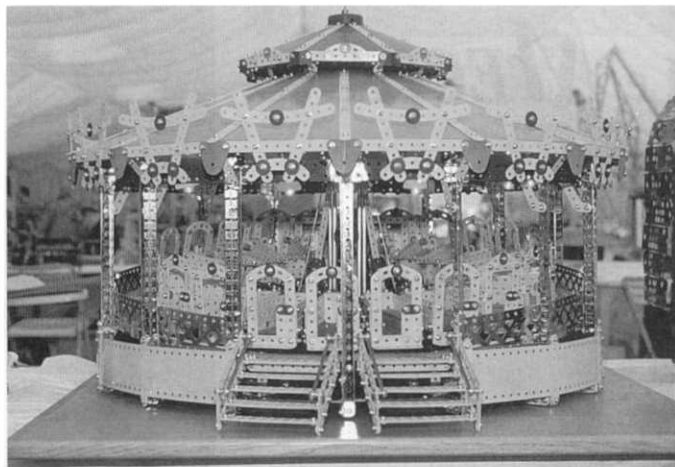
Machine à peindre les œufs de Pâques. Machine à donner le mal de mer aux poussins ! (Photo 17).

• **A. Schæffer (573) :**

Son "Meccano-traceur", son métier Jacquart, son "Karl & Lohr" et sa série de différentiels et réducteurs, toutes pièces bien connues des CAM'istes.

• **G. Villaume (770) :**

Manège genre chenille 24 chariots, ø 0.85, jeux de lumières, mouvement tamponnés : arrêt 1mn, éclairage général, éclairage d'entrée clignotant, marche 3 mn, éclairage central tournant, éclairage



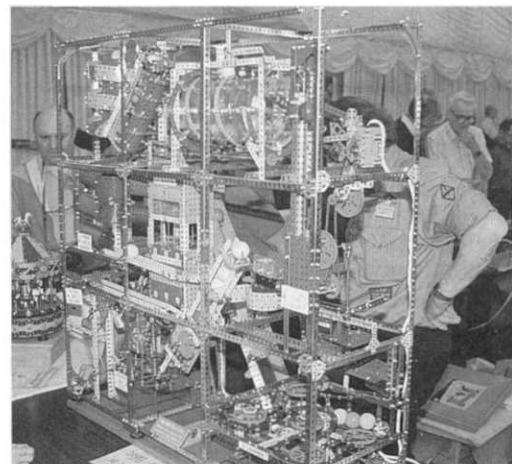
18

inférieur alternatif. Trois petits montages : différentiel type voiture, réducteur différentiel 1/11, réducteur planétaire 1/23 (d'après A. Jordan et G. Quentin) (Photo 18).

• **J. Wilm (290) :**

(Notre doyen, 85 ans ! c'est beaucoup plus que 77 !)

Le jeu de balles : va-et-vient de balles de ping pong, elles montent par un tapis vertical et redescendent en va-et-vient puis rebondissent sur la base avant de tomber dans la corbeille de sélection (Photo 19).



19

"EXTRAVAGANZA"

Les 80 ans du Dr Keith Cameron

Frank Hornby l'avait voulu en créant la Guild Meccano, l'amitié entre les Meccanoïstes du Monde entier est un fait : un bon exemple en a été donné à Owen Sound au Canada, lors du grand rassemblement organisé par le "Southern California Meccano and Erector Club" avec le "Canadian Meccano Club" et les Clubs de Grande-Bretagne.

À cette occasion, le CAM a fait parvenir, par l'intermédiaire de Jack Partridge partant de Soissons au Canada, à Keith et Mura son épouse, un parchemin signé de nos membres lors de l'exposition de Soissons et de quelques autres, plus la pièce souvenir n°52 et un Diplôme de participation.

Nous profitons de cet article pour remercier J. Partridge d'avoir été notre messenger. Notre Président a reçu dernièrement la lettre suivante de Keith et Mura :

« Cher Maurice,

La présence de Jack et Kathleen Partridge et de Pat et Betty Briggs à Owen Sound constitua le point fort de la manifestation d' "Extravaganza", puis le samedi soir au cours du banquet, lorsque Jack m'a offert la récompense spéciale de

Soissons et le Diplôme de participation. J'étais ravi. Transmettez à tous ceux concernés nos plus vifs remerciements, et notre regret de ne pouvoir le faire de vive voix. Un autre moment très apprécié fut lorsque Ed. Barclay présenta la collection des signatures de nos amis du CAM, et du monde entier, et là sur l'une de ces pages sont inscrits les noms de tant de nos amis en France qui sont si importants pour nous. Jack Partridge avait une merveilleuse série de photos de Soissons. Quelles merveilleuses constructions.

Des semaines plus tard, nous sommes encore sous l'émotion.

Colin Hoare (co-organisateur)* est venu nous chercher à l'aéroport de Toronto, ainsi que Robin Johnson (Éditeur de C.Q.)* qui était arrivé presque en même temps, mais malheureusement sans ses bagages. Après une visite très agréable chez Colin et Anthea, nous sommes allés à la toute nouvelle Maison de la Radio de Toronto pour une interview, puis à Owen Sound. Quelque 600 enfants étaient émerveillés devant les modèles Meccano lorsque nous sommes arrivés au Centre. Nous avons eu la joie d'y rencontrer de nombreux vieux amis et nous nous en sommes aussi faits de nouveaux.

J'aurais dû prendre plus de photos mais d'autres l'auront fait pour moi.

Mura travailla assidûment le "Eggmograph"* pendant toute la manifestation et a obtenu un franc succès comme vous pouvez le voir sur la photo, il reçut beaucoup d'aides pour tourner la grue. Comme nous prenions l'avion, nous n'avons pas pu emmener nos grands modèles. Vous pourrez voir mon Carrouse, une ainsi qu'un petit tracteur, tous deux actionnés par des piles.

Des journalistes du journal et de la télévision locaux sont venus nous interviewer. Le club de Californie du Sud m'a offert un magnifique plateau souvenir par Clyde T. Suttle et au nom de Meccano, Lou Boselli m'a remis une boîte n°6. Jack Partridge m'a également fait membre à vie du Cercle Meccano des Midlands du Nord. En plus de nombreuses tables jonchées de modèles, il y avait également des lieux où les enfants, à qui on avait fourni des pièces détachées, pouvaient construire leurs propres modèles, des prix ayant été offerts aux montages les plus originaux. De nombreux coffrets Meccano étaient en vente et nombre d'entre-eux ont trouvé acquéreurs. Il y avait également de l'Hornby Dublo.

Avec nos sentiments respectueux, amitiés.

Keith Cameron »

* N.D.L.R.

** Voir C.Q. n°21/Sept. 93, page 23.

Le **MECCANO** *Festival* d'Avignon

par Ed. Besson, CAM 099

Ce ne fut pas une présence officielle au programme du premier Festival de France mais, les circonstances s'y prêtant, il y fit cette année un passage discret mais pas du tout déplacé.

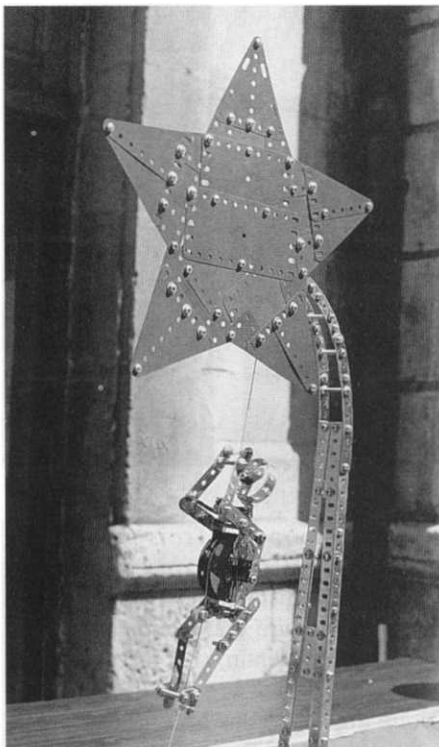
Ma participation à une opération visant à faire de l'Opéra de Lyon un "Opéra Nouveau" m'avait valu d'être accueilli avec sympathie dans l'entourage de Jean Villar, ainsi qu'au "Centre de Séjour" ; lieu non seulement de séjour mais aussi d'information et de rencontre dans le cadre de la manifestation.

En 1992, une exposition organisée au Palais des Papes proposait un ensemble de "machines" réalisées d'après des dessins d'ingénieurs siennois précurseurs de Leonardo de Vinci.

Engins de guerre ou destinés à des besoins pacifiques, l'esthétique de ces machines rappelait qu'à la Renaissance "l'Art de l'ingénieur" s'enrichissait souvent de diverses activités intellectuelles et artistiques.

Dans le prolongement de cette exposition, nous avons parlé, au Centre de Séjour, de certains artistes contemporains qui, à l'instar de Tinguely, s'expriment en réalisant des sortes de machines insolites et "ne servant à rien".

De tout cela au Meccano, la distance était courte et il était tentant d'essayer de la franchir. J'ai pensé que l'originalité de mon "Grimpeur à la corde" pourrait me permettre de donner une suite à nos discussions en montrant que le célèbre jeu de construction n'est, ni plus ni moins qu'un moyen d'expression parmi les autres. Je suis donc arrivé, cette année, en sa compagnie.



"L'inaccessible étoile".

L'accueil réservé à ce modèle, maintenant complété d'une "inaccessible étoile" — que le malheureux petit grimpeur-robot est censé tenter vainement d'atteindre — fut conforme à ce que j'espérais.

Il me permit de parler du Meccano et de ses infinies possibilités en de multiples domaines.

J'en étais très heureux.

À propos de ce grimpeur, je crois qu'il serait utile de parler de ses origines.

Il y eut d'abord un jouet dont il était possible de provoquer l'ascension en tirant sur les extrémités de cordes s'enroulant sur deux tambours de diamètres différents.

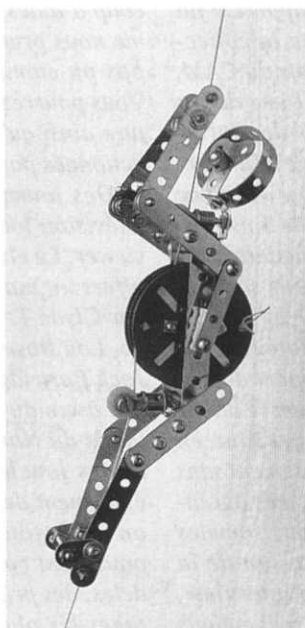
Puis A. Konkoly proposa un "Shérif" utilisant le même principe.

Ce modèle fut repris par un membre du CAM, E. Cleemann qui le compléta d'un mécanisme rendant le fonctionnement automatique.

Je pris le relais et réalisai ma propre version ; laquelle, remarquée par M. Rebibo, figura au

Salon du Jouet.

À l'exposition de Rueil-Malmaison, un tout petit garçon m'a demandé pourquoi il n'arrivait pas jusqu'en haut. Réflexion faite, n'y aurait-il pas une certaine forme de sadisme dans la conception de ce modèle ?



La chronique

■ Henley-on-Thames 1993

La célèbre et valeureuse exposition de Henley — 80 kms à l'ouest de Londres — s'est présentée sous un jour nouveau le samedi 4 septembre 1993 pour sa 21^e édition.

Plus de queue, de foule, d'une ambiance que d'ailleurs nous aimerions bien avoir en France... Peut-être un peu fatigué, Geoff Wright, organisateur et propriétaire de MW Models, a fait dans l'intime : une seule journée, pas de public, pas de ventes autorisées. Le résultat est, bien sûr, à deux volets ; pour l'exposant c'est calme, on peut circuler pour voir les autres modèles, discuter avec les collègues, sortir cinq minutes, profiter de la très belle ville de Henley, ou faire ses achats à la boutique Meccano.

Par contre, ça manque un peu d'ambiance et on a un peu l'impression d'une réunion de Club et non pas d'une fête.

Le gros avantage de la formule est le faible coût (2 sandwiches sur place "with two cups of tea, please...").

J'ai, pour mon compte, couplé cette visite avec la "Great Dorset Steam Fair", plus grande foire européenne de vapeur vive où, tenez-vous bien, 200 000 visiteurs payent leur écot pendant les cinq jours de la foire. C'est un autre sujet mais c'est fabuleux...

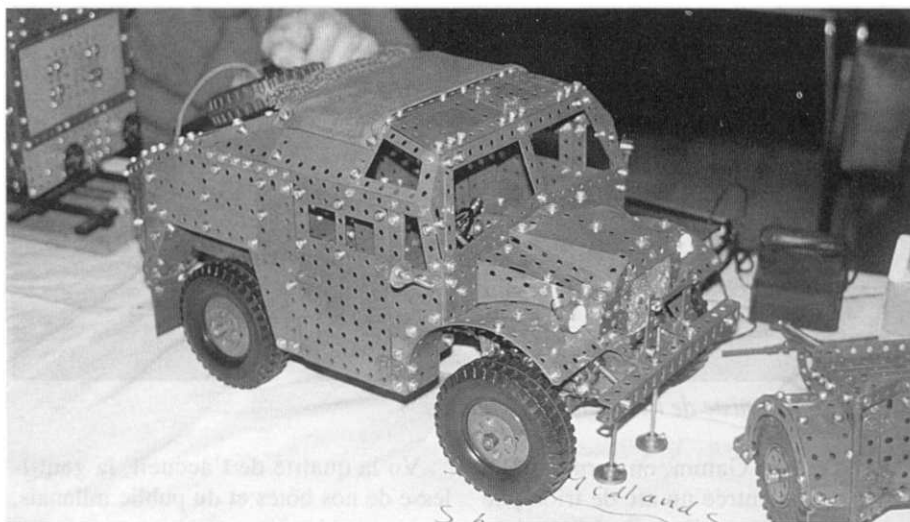
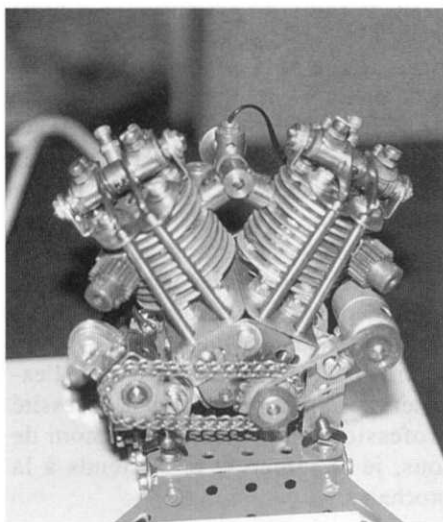
Le vendredi soir, arrêt chez Tony Knowles, éditeur de "Others Systems" ou la revue des amateurs de copies de Meccano. Sa collection est bien sûr fascinante. Tant d'ingéniosité pour copier si mal le Meccano, roi incontesté du principe...

Après un bon repas et une bonne nuit, cap pour Henley à 80 kms. Il y a déjà là un autre Français, Michel Chevrel, qui présente son superbe Don Quichotte. Tellement bien fait qu'il n'y a pas de moulin à vent dans la salle...

Hélas, il rentre en France à 15 heures, faisant l'aller-et-retour dans la journée !

Personnellement, je présente une horloge à pendule rotatif horizontal, conçue

des **E**xpositions



Henley-on-Thames : de gauche à droite, le petit moteur bicylindrique et un véhicule militaire de Mr. Mac Donald.

par G. Servetti, qui me donnera la satisfaction de fonctionner toute la journée sans défaillance.

Sinon, il n'y a pas de très beaux et exceptionnels modèles, ce me semble. À part une machine à donner de la bière aux poissons rouges (!!!), notons une pendule fonctionnant 30 heures avec un moteur Magic, deux beaux modèles militaires, un superbe petit moteur bicylindrique, un bouquet de fleurs (Patricia Edkins) entièrement en Meccano, deux planetariums, une machine à écrire présentée par un baba-cool porteur d'une idée très riche et féconde : le Meccano est le jeu le plus écologique puisqu'on ne jette rien ! (pensez aux montages de plastique jeté avec tous ces jouets dits "modernes").

Les grues et locos habituelles sont là et notons aussi un très beau camion en tôle blanche, très "naturel" et un avion Tiger-Moth en jaune, couleur d'époque, et enfin une reproduction à grande échelle (1 m de haut), d'une pendule monumentale moderne représentant un portique à fronton. Aux heures pile, le fronton s'ouvre, se plie, comme s'il allait s'écrouler et divers anges, démons et squelettes viennent vous saluer... symboles du temps qui passe, danse macabre d'un nouveau genre...

Au rez-de-chaussée, le stand de Mr. Westwood pour l'International Meccanoman Society, dont l'assemblée générale se tenait ce jour-là.

Enfin, il faut noter la présence d'une grande personnalité : Hubert Lansley, toujours vaillant malgré ses 86 ans !

Beaucoup de Français vont dire : mais

qui est Hubert Lansley ? Et bien, c'est très simple, ce fut l'éditeur-rédacteur du Meccano Magazine anglais de 1924 à 1930. Il écrivait sous le pseudonyme de "spanner". Cela rafraîchira bien des mémoires...

Remarqué par Frank Hornby en personne, il fabriquait des modèles et les décrivait dans Meccano Magazine. Reportez-vous y pour plus de détails.

À l'an prochain, "isn't it ?".

J.L Figureau, CAM 175.



Hubert Lansley

■ Béziers

Congrès de la Fédération Française de Modélisme Ferroviaire du 17 au 19 septembre. Le CAM ayant été invité : Ed. Besson et A. Leenhardt y ont exposé les trains en Meccano d'Ed Besson. Parmi

les nombreux visiteurs, J. Bernal Moreno a passé la journée du samedi sur le stand, puis nous avons vu tous les CAMistes du Biterrois, nos toulousains Bernard et Valentin et de nombreux autres membres et non membres du CAM, très intéressés et dont les noms nous échappent. Qu'ils nous en excusent.

■ Milan 1993

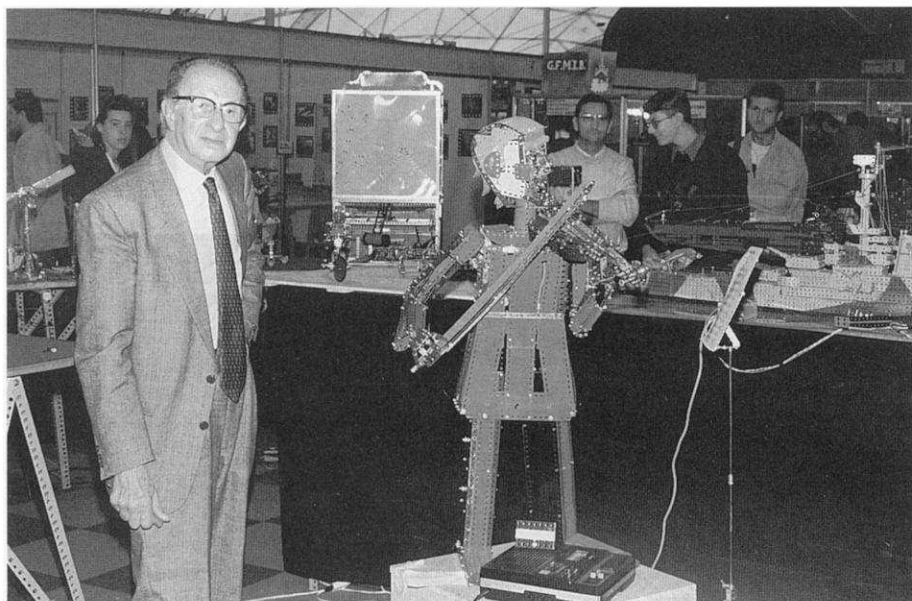
Du 1^{er} au 3 octobre 1993 s'est tenue l'annuelle Hobby Model Expo au Parc des Expositions de Novégro, près de l'aérodrome de Milan-Linate.

L'équivalent italien de notre CAM, le GAMM (Gruppo Amatori Modellismo Meccanico) y tenait l'un des plus grands stands.

Trois membres du CAM y soutenaient l'honneur du Meccano Hexagonal : Pahin avec son formidable engin à roues grimpeur d'escalier, Jacquel avec sa magnifique Rolls 1905 et Dewulf avec les modèles que vous avez pu voir à Soissons.

Également, trois de nos camarades suisses des AMS, MM. Haffter, Kessler et Howald ont participé à cette exposition confirmant ainsi son caractère international.

L'affluence fut très importante et des milliers de spectateurs se pressaient autour des stands. Le samedi pluvieux à souhait a incité les gens à visiter une foire plutôt qu'à vagabonder. Le dimanche, avec son soleil radieux, a montré que le public milanais était fortement attiré par le modélisme en général et les systèmes mécaniques en particulier.



Milan : le violoniste de l'ingénieur Rismondo.

Le stand du Gamm, en forme de U, avait comme entrée un arc de triomphe parabolique, en cornières Bral (l'équivalent italien de notre cher Meccano) de 3,5 m de hauteur et de 3 m d'ouverture. À l'extérieur du U, comme à l'intérieur, se pressaient une bonne centaine de modèles. Impossible de les citer tous. Mais faisons une exception pour un SM de Dragline géante gérée par ordinateur portable (due à l'habileté du Dr Bernardi) et un SM de métier à tisser fait par le comte Alvis de SKIO en 1926 en pièces de la période Nickel.

Le GAMM a eu cette année la douleur de perdre après une pénible maladie un de ses membres, Lucio Paglia. Ce dernier a fait don de ses modèles au club qui a pu ainsi montrer des réalisations remarquables, en particulier une locomotive tender 040 pour voie de 184 mm, longue de 1,2 m, haute de 60 cm, présentée suspendue sous un pont roulant monumental.

En l'honneur de leur camarade disparu, le GAMM a créé un prix Lucio Paglia qui couronnera la plus belle réalisation de l'année, ainsi que le dévouement aux activités du GAMM. Pour 1993, l'ingénieur Rismondo a recueilli tous les suffrages avec un violoniste tzigane de 90 cm de haut. Ce violoniste était muni de 2 moteurs, actionnant en rythme les doigts qui appuyaient, allant et venant, sur les cordes. Deux autres moteurs actionnaient les avant-bras et bras, guidant l'archet dans un mouvement parfaitement réaliste. Ses qualités d'ingénieur et de violoniste ont hautement contribué à faire cette réalisation parfaite.

Le samedi soir, tous les membres du club se sont retrouvés pour un banquet gastronomique où leurs camarades étrangers furent les invités.

Vu la qualité de l'accueil, la gentillesse de nos hôtes et du public milanais, nous ne saurions trop engager nos camarades à venir nombreux participer à ces réjouissances Meccanoïstes.

Pour tout renseignement, s'adresser à Rolando Piazzoli (CAM 98) ou Willy Dewulf (CAM 590).

■ Rueil-Malmaison, 2 & 3 octobre 1993

Rueil c'était quoi ?

C'était un groupe de personnes qui ont fait connaissance au fur et à mesure de la préparation de l'exposition.

Permettez-moi de remercier Madame la conseillère municipale, Ginette Schaeffer, sans qui rien n'eut existé, et son très patient mari qui, tous les jours à 8h35, décrochait le téléphone avant même que j'eusse terminé de composer son numéro d'appel d'où gain de temps dans nos conversations téléphoniques.

M. le Maire Jacques Baumel et son directeur de Cabinet Didier Ducros ainsi que toute son équipe, du fond du cœur, les exposants et moi-même initiateur de cette exposition, vous remercions.

Nous remercions également la société Meccano qui, avec son dynamisme habituel, nous a offert 80 sachets d'initiation pour l'atelier et 6 boîtes de la gamme Dynamic pour récompenser les plus belles constructions. L'atelier a fonctionné à merveille, à tel point que le dimanche après-midi nous avons dû limiter les dons de sachets aux billets dont le numéro se terminait par zéro.

Je remercie tous les constructeurs qui ont eu la gentillesse de se déplacer afin de montrer leurs dernières créations, ainsi que tous les amis visiteurs dont deux n'ont pas hésité à venir du sud de la Fran-

ce et, qui simplement par leurs présences nous encouragent à recommencer l'année prochaine.

Et pourquoi pas l'Exposition Internationale en 1995 ?

En attendant, pour 1994, nous vous réservons une sacrée surprise.

Et, ô suprême satisfaction, l'état-major Meccano SA nous a honorés de sa visite. Je cite M. Dominique Duvauchelle, le grand patron, M. Jacques Guégan (son bras droit) et la ravissante et sympathique Claire Jahan ("sa bras droite"), notre intermédiaire pour tout ce qui concerne le marketing. Rassurez-vous, ils ont tous un bras gauche, mais ils préfèrent l'utiliser différemment !

Un dernier remerciement au Président Perraut, fondateur du CAM, qui, par un courrier de regret, nous demanda de l'excuser de sa non-présence par nécessité professionnelle. Maurice, au nom de tous, je te remercie et t'attends à la prochaine.

Rueil en chiffres

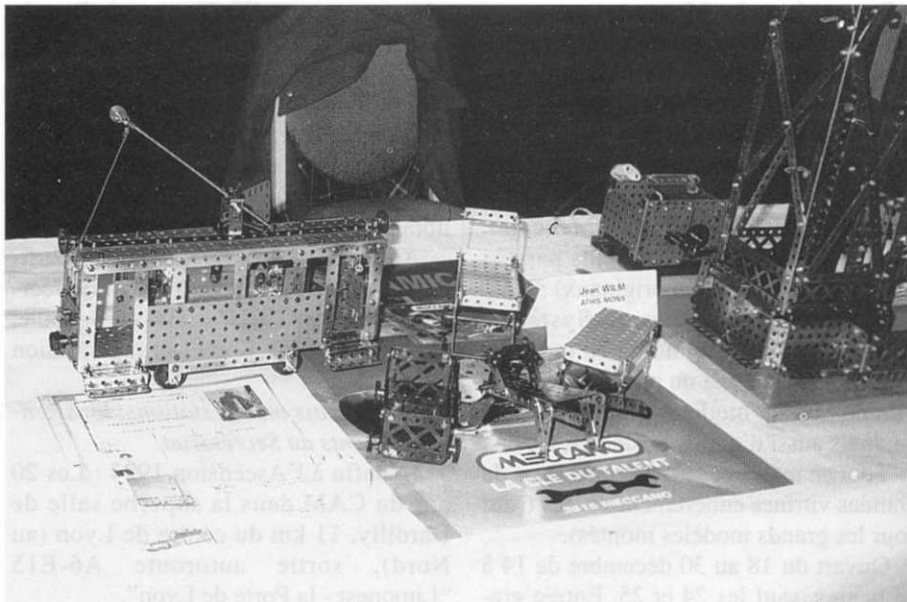
- 32 rendez-vous de travail,
- 70 coups de téléphone,
- 600 enveloppes remplies, "merci André et Paul",
- 1000 affiches placardées aux points stratégiques,
- 10 000 tracts distribués et envoyés.

Pour en arriver — pour notre première exposition Meccano dans cette bonne ville de Rueil — à environ 3400 visiteurs satisfaits de cette belle fin de semaine.

Kévin B. et sa jolie maman — les paps du lundi sauront de qui je parle — sont venus voir ce Meccano dont ils entendent parler dans toutes nos conversations du premier lundi de chaque mois, lors de notre réunion de la S.R. Franci-

Rueil : Pierre Corneux.





Tramways et petits modèles de J. Wilm.

lienne du CAM. Tient, au fait, il y en avait justement une le 8 novembre et 26 se sont déplacés. Je cite Mmes Audoin, Bihn, Debière et Tabet, MM.Schaeffer, Freydier, Treil, Besson, Garnier, Dantan, Sergent, Heissat, Wilm, Defilippi, Estève, Corneux, Bihn, Crestey, Gobeze et Corbinaud (dans l'ordre autour de la table). Contrairement à ce que vous pourriez penser, tous ne sont pas parisiens, certains viennent de Poitiers ou Nîmes. Donc, pour en revenir à nos boulons, gentiment Kevin m'a écrit un compte-rendu de quelques lignes dont je vous livre la teneur ci-dessous.

Quelques unes des plus belles réalisations

- Jeu de balles de P. Freydier, 1^{er} prix du concours ;
- Locomotive du Far-West de P. Descombes, 2^e prix du concours ;

- Grue de carrière de M. Bréal, 3^e prix du concours ;
- Tramway & petits modèles de J. Wilm, notre premier doyen ;
- Grue de la boîte 10 de P. Corneux, notre deuxième doyen ;
- Moulin à vent de P. Corneux ;
- Les trois pendules de C. Gobeze ;
- La guerre des étoiles d'A. Schaeffer ;
- Tracteur à remorque d'A. Schaeffer ;
- Le petit prince d'E. Besson.

Estève Jean-Max, CAM 90

■ Montredon (Carcassonne), 23 & 24 octobre

Le CAM y était représenté par M. Bernard (CAM 710) et un de ses amis. Ambiance générale : la "Bérésina" au propre et au figuré...



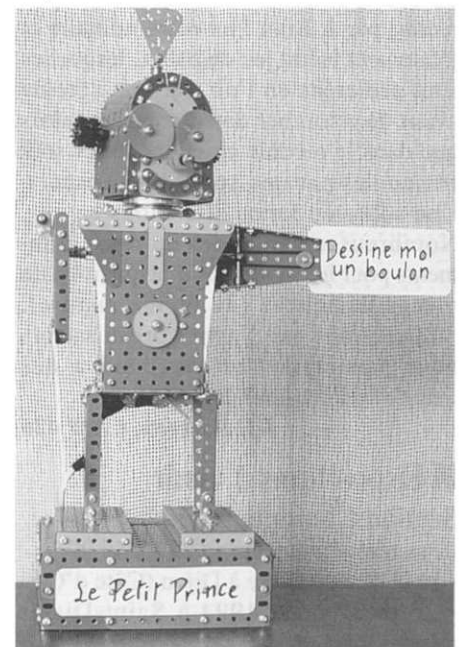
La guerre des Étoiles d'A. Schaeffer.

■ Marseille 1993

Les 5, 6 et 7 novembre 1993 s'est tenue, à Marseille, l'exposition fêtant les dix ans d'existence du Groupe des Vapouristes Amateurs de Provence (VAP).

Ce groupe a pour objet de propager et d'organiser la construction et l'utilisation des engins mécaniques utilisant la vapeur. Nous pouvons trouver dans cet ensemble des locomotives à vapeur fonctionnant au charbon ou à l'alcool et roulant en général sur des voies de 127 mm d'écartement, mais aussi des tracteurs routiers, des bateaux, des camions, des machines fixes, etc. Nos SM Meccano sont souvent de la période de la vapeur triomphante. Une machine entraînait tous les mouvements avec des boîtes de vitesses et des embrayages en grand nombre. La vapeur est la force motrice naturelle pour nos modèles anciens.

Le petit Prince d'E. Besson.



Le dimanche 3 octobre je suis allé voir une exposition de Meccano.

Je suis resté admiratif devant une machine de tir, qui m'a permis de jouer en me croquant dans un avion de chasse.

D'autre part une machine à tisser m'a beaucoup émerveillé par son lancement de vis accroché à une bobine bobine de fil de couleurs qui permettait de faire avancer le tissage.

En dehors de ces deux exemples, cette exposition m'a beaucoup apporté au niveau des inventions, à moi, d'en faire autant.

Kevin B.

Il est très possible d'obtenir des résultats remarquables avec les machines trouvables dans le commerce. Voir en particulier les machines à vapeur "Meccano", "Mamod" bien connues.

Il était donc naturel que dans cette exposition figurent des modèles Meccano. En particulier était présenté un modèle de camion à vapeur "Sentinel" parfaitement fonctionnel, animé par une machine à vapeur Wileco alimentée en vapeur par une chaudière Krick. Notre camarade Dewulf en a profité pour exposer d'autres modèles (grue portuaire, Ford T) fonctionnant malheureusement avec un moteur électrique, mais propre à promouvoir notre jeu favori.

Pour tout renseignement, contacter Dewulf (CAM 590)

Dr. Jean Bergman (Président du VAP)

■ Section Champagne

Jeannot Buteux et son équipe ont participé à :

- L'Exposition de Modélisme d'Is-sur-Tille (Côte d'Or) les 18 et 19 septembre.
- L'Exposition de Maquettisme de Chaumont (Haute-Marne) les 25 et 26 septembre.
- L'Exposition de Hobbies à La Chapelle-St.Luc (Aube) le 16 octobre.

■ Poitiers : 9^e Salon National Collection Passion les 30 & 31 octobre

Compte-rendu de l'exposition

Près de 7000 visiteurs. Gros intérêt pour le stand du CAM du fait que n'étaient présentés que des modèles animés pratiquement en permanence : Moulin à vent hollandais, grande roue, machine à vapeur, maquettes d'hydravions des années 30, panneau publicitaire du CAM, dinosaure cascadeur et surtout réalisé par J. Bihn : un extraordinaire et totalement inédit jeu de balles, lesquelles sont projetées en l'air par une détente avant de retomber dans le panier (alors que dans le modèle classique, elles sont remontées par une sorte d'ascenseur). Une adhésion ferme et d'autres en vue. Nombreuses demandes de renseignements pour les modalités d'acquisition de pièces détachées (de bonne augure). Sollicitations par d'autres organisateurs pour participer l'an prochain à des manifestations similaires.

J.J. Barreau, CAM 426

■ Expositions à venir

Section Champagne

(tous renseignements au 25 82 56 99)

- 11 et 12 décembre à Dijon (Côte d'Or)
- 26 et 27 mars 1994 à Saint-Dizier (Haute-Marne)

• Exposition de Meccano et autres Systèmes (boîtes, documents et modèles montés) au Centre Culturel (Bibliothèque) de St-Julien-les-Villas (Aube).

On y trouvera entre autres :

- de nombreuses boîtes Meccano de 1910 à 1993 ;
- de nombreux documents Meccano, manuels, catalogues, différents papiers de 1910 à nos jours (en originaux) ;
- de nombreuses boîtes de Systèmes concurrents, plus ou moins 70 marques représentées par une ou plusieurs boîtes ;
- de nombreux modèles montés Meccano, mais aussi d'autres Systèmes, etc.

Tout ce matériel sera présenté dans de grandes vitrines entièrement vitrées (sauf pour les grands modèles montés).

Ouvert du 18 au 30 décembre de 14 à 18 heures, sauf les 24 et 25. Entrée gratuite. Vernissage le samedi 18 décembre à 18 heures.

Toulouse

4 et 5 décembre : 3^e Salon du Modélisme.

Le CAM y aura un stand tenu par M. Bernard et un de ses amis.

Sète

26 et 27 février 1994 : 2^e Salon du Modélisme.

Marseille

5 et 6 mars 1994, Parc des Expositions : 1^{er} Salon du Modélisme.

Le premier Salon du Modélisme de Marseille se déroulera les 5 et 6 mars 1994, dans l'enceinte du Parc des Expositions de cette ville : le parc Chanot. C'est un fabuleux espace de plus de 10 000 m² de rêve, de passion et de spectacle qui sera présenté au public.

Bien entendu toutes les catégories du modélisme et de la maquette seront présentes : voitures, avions, bateaux et hélicoptères radiocommandés, maquettes, cirques, cerfs-volants, trains, jeux, vapeur vive...

Des démonstrations de modèles radiocommandés animeront en permanence ce salon : piscine de 300 m² avec démonstrations de bateaux, espace de 1000 m² protégé par des filets pour les démonstrations d'hélicoptères, circuit de voitures pour les courses, circuit de train à vapeur... La section des jeux de société et de guerre sera également animée par les associations. Bien entendu, les réseaux de trains, toutes échelles, seront en animation permanente.

Avec un potentiel modéliste important, de nombreux professionnels locaux et la participation d'ores et déjà prévue de grandes sociétés du modélisme, le 1^{er} Salon du Modélisme de Marseille sera

très certainement l'événement de l'année 1994.

Une bourse d'échange est organisée conjointement au salon et permettra à tous ceux qui le désire d'échanger ou de vendre leurs modèles d'occasion : miniatures, trains, maquettes, jouets anciens, librairie spécialisée, modélisme...

Amis modélistes, si vous voulez participer, veuillez contacter M. d'Asta Georges,

C'est une organisation

"Sud Salons".

Pour ces trois manifestations, tous renseignements au Secrétariat.

Et enfin à l'Ascension 1994 : Les 20 ans du CAM dans la superbe salle de Dardilly, 11 km du centre de Lyon (au Nord), sortie autoroute A6-E15 "Limonest - la Porte de Lyon".

Détails prochainement.

COTISATIONS 94

Dès à présent, envoyez votre chèque de 200 F au trésorier avec la fiche ci-incluse.

Communiqués

• **Eric Champleboux (CAM 801)** signale que la description complète et détaillée de la télécommande infra-rouge 10 canaux, qui équipait la grue géante présentée dans le n° 42 du Magazine, se trouve dans le n° 551, octobre 93, de la revue Électronique-Radio Plans. Vous pouvez vous le procurer aux Publications G. Ventillard, 2/12 rue de Bellevue - 75019 Paris.

• **On nous demande** souvent ce que devient l'ouvrage sur Meccano de nos amis Besson et Figureau. Aux dernières nouvelles, il pourrait être disponible en fin d'année aux Éditions du Collectionneur...

• **J. Buteux** nous signale que le Volume n° 1 de l'histoire d'Erector 1913-1932 vient de paraître. Informations près de lui

Le Carnet du CAM

Naissance : Agathe le 5 octobre chez Jean-Yves et Carole Pasquier - CAM 368

Revue de Presse

Magazines parus :

- Bulletin des A.M.S. n° 28/92 et 29/93
- Butletti de la Penya del Cargolet n° 10/Sept. 93
- The International Meccanoman n° 10/Sept. 93
- Other Systems Newsletter n° 9/Oct. 93
- Constructor Quarterly n° 21/Sept. 93

MECCANOGRAPHE

pour dessins

Ovales & Entrelacés

d'Andreas Konkoly - Traduction de Mme GENTY, CAM 622

Instructions

Châssis principal (photos A,C)

4 cornières 37 tr <7a> prolongées par 4 cornières 3 tr <9f>. Au-dessus 3 plaques sans rebords 11x7 tr <52a>, 6 cornières 11 tr <9>, 2 bandes 15 tr <1b>, une bande 5 tr <5>; une bande 11 tr <2> fixée par 2 équerres 2x2 tr <12a>, 2 bandes 4 tr <6> et 2 embases triangulées plates <126a>.

Paire de pieds : 2 poutrelles plates 5 tr <103f>, 2 plaques triangulaires 5 tr <76>, 2 équerres 2x2 tr <12a>, une bande 11 tr <2>, 2 poulies de 25 mm à moyeu <22> sur 2 pneus d'auto <142c>, 2 boulons de 9,5 mm <111c>.

Rampe du châssis mobile du cadre à papier (photos A,B) : surélever 4 embases triangulées coudées <126> par 4 boulons de 9,5 mm <111c> et 4 bagues d'arrêt <59>. Entre chaque paire d'embases triangulées coudées <126>, placer une poutrelle plate 15 tr <103k>. Relier chaque poutrelle plate <103k> aux bandes 15 tr <1b> par 2 cornières 15 tr <8b>. Passer entre chaque paire d'embases triangulées coudées <126> une tringle de 20 cm <13a> maintenues par 2 clavettes <35>.

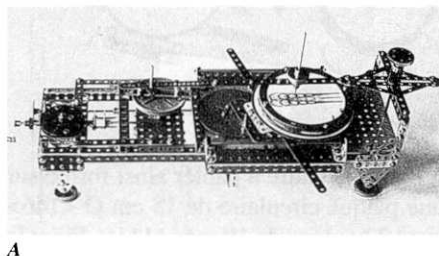
Mécanisme d'entraînement (photos A,B,C)

Arbre principal : au milieu de la façade, monter une tringle de 11,5 cm <15a> sur laquelle on place une manivelle constituée par un bras de manivelle <62>, un boulon de 28 mm <111d> et 2 rondelles <38> enserrant un accouplement pour tringles <63>.

Placer sur cette tringle un pignon 25 dents <25>, une cornière 11 tr <9> (châssis principal), une vis sans fin <32>, une cornière 11 tr <9> (châssis principal),

*Les dessins en forme
"d'œufs allongés"
ont ouvert de nouvelles
possibilités dans le monde
des dessins automatisés.*

*Le meccanographe
décrit ci-dessous fait
de splendides dessins,
autres que ceux faits par
la précédente construction
de dessins ovales.
Modèle d'exposition.*



une rondelle <38>, une roue barillet 8 tr <24> sur laquelle on place 2 longues chevilles filetées <115a> diamétralement opposées.

Arbre gauche : placer sur une tringle de 29 cm <13> une roue 50 dents <27>, une rondelle <38>, 2 cornières 11 tr <9> (châssis principal), une bague d'arrêt <59>, une rondelle <38>, une cornière 11 tr <9> (châssis principal), une cornière 3 tr <9f> placée sous la première plaque sans rebords 11x7 tr <52a>, une poulie de 12 mm à moyeu <23a>, une vis sans fin <32>.

Possibilité de deux vitesses différentes :

- 1^{er} montage :
 - arbre central : un pignon 25 dents <25>
 - arbre gauche : une roue 50 dents <27>
- 2^e montage :
 - arbre central : un pignon 19 dents <26>

- arbre gauche : une roue 38 dents <31>
- arbre secondaire : une tringle de 10 cm <15b>, une roue 133 dents <27b>, une roue 38 dents <31>, une rondelle <38>, 2 cornières 11 tr <9> (châssis principal), une rondelle <38>, une bague d'arrêt <59>.

Roue excentrique (photos A,B)

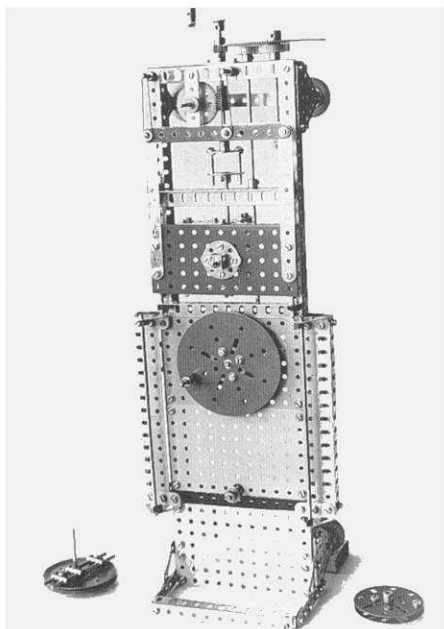
Elle est constituée par 2 plateaux centraux <109> séparés par une poulie de 12 mm sans moyeu <23b>. La placer sur une tringle verticale de 13 cm <15> qui supporte : une poulie de 12 mm à moyeu <23a>, une bande 5 tr <5> (châssis principal), une roue 57 dents <27a>, une bande 11 tr <2> (pied du châssis principal), une rondelle <38>, une bague d'arrêt <59>.

Chariot mobile de la roue à former des ovales (photos A,B,E)

Sur 2 tringles de 13 cm <15>, maintenues par 4 clavettes <35>, coulisser une plaque à rebords 11x5 tr <52>. Sur ses rebords de 11 tr, monter 2 poutrelles plates 4 tr <103g>, 2 équerres d'assemblage <108>, 2 équerres 2x1 tr <12b> et une bande 5 tr <5>.

À présent, faire un châssis avec 3 bandes 11 tr <2> qui est appuyé contre la roue excentrique (entre les 2 plateaux centraux <109>) par 2 élastiques non Meccano de 60 mm Ø. Chaque élastique est fixé :

- sur le chariot mobile par un boulon de 5 mm <37b>, un écrou <37a>, une bande 11 tr <2> (chariot mobile), un écrou.
- sur le chariot principal par un collier taraudé à cheville <173a> fixé sur la première cornière <9> de la façade.



B

Roues à former des ovales (photos A,B)

Du fait que la machine construit les dessins exclusivement avec des ovales, incorporer le mécanisme suivant : en prolongement de l'axe principal portant la manivelle, placer sur une tringle de 7,5 cm <16b> une roue barillet 8 tr <24>, une cornière 11 tr <9> (châssis principal), une rondelle <38>, une bague d'arrêt <59>, un pignon d'angle 26 dents <30>, un accouplement pour tringles 2 tr <63d>. Cet axe entraîne la roue à former des ovales.

Placer sur une tringle verticale de 11,5 cm <15a> une poulie de 7,5 cm à moyeu <19b>, une rondelle <38>, un cavalier <45>, un disque 8 tr <24a>, une plaque à rebords 11x5 tr <52> (chariot mobile), une bague d'arrêt <59>, une rondelle <38>, un accouplement pour tringles 2 tr <63d> (le même que précédemment), une poulie de 12 mm sans moyeu <23b>, une rondelle <38>, un pignon d'angle 26 dents <30>, une bande 5 tr <5> (chariot mobile), une rondelle <38>, une bague d'arrêt <59>.

La roue à former des ovales est constituée de la façon suivante :

Placer, à la périphérie de la poulie de 7,5 cm <19b> 2 accouplements pour tringles <63> espacés par une rondelle <38> et fixés par un boulon de 19 mm <111>. Monter, entre ces 2 accouplements 2 tringles de 9 cm <16> sur lesquelles coulisse un troisième accouplement pour tringles <63> supportant une tringle de 5 cm <17> et une poulie de 12 mm à moyeu <23a>.

Maintenant huiler la machine. Mettre dans les trous de la roue excentrique 1, 2, 3 ou 4 boulons-pivots <147b> avec des rondelles <38> dans différentes posi-

tions. Chaque boulon pousse doucement et alternativement le chariot mobile de la roue à former des ovales alors que cette dernière tourne rapidement et continuellement.

Châssis mobile du cadre à papier (photos A,D,E)

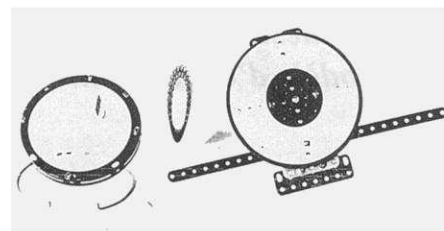
Placer à l'extrémité d'une plaque rigide 11x5 tr <70>, une poutrelle plate 7 tr <103d> et une bande 25 tr <1>. Placer de chaque côté une poutrelle plate 11 tr <103> fixée comme suit :

à l'avant : un boulon de 12 mm <111a>, une plaque rigide 11x5 tr <70>, une bande 25 tr <1>, une bague d'arrêt <59>, un écrou, une poutrelle plate 11 tr <103>, un écrou,

à l'arrière : un boulon de 12 mm <111a>, une plaque rigide 11x5 tr <70>, une rondelle <38>, une bague d'arrêt <59>, un écrou, une poutrelle plate 11 tr <103>, un écrou,

Cadre à papier (photos A,D,E)

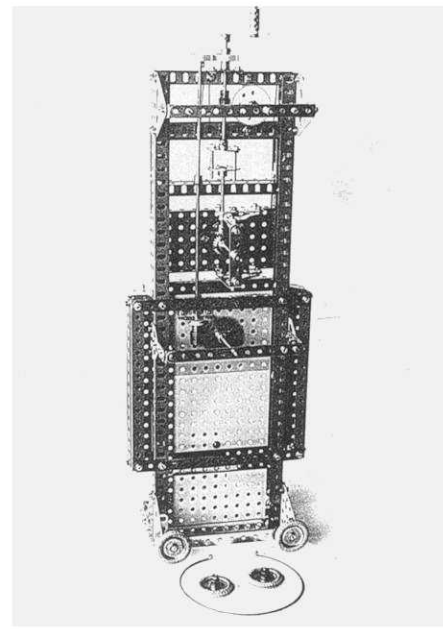
Monter, sur une longrine circulaire <143> une plaque de verre ronde de 2 mm d'épaisseur et de 122 mm Ø fixée par 2 boulons de 9,5 mm <111c> comme suit : un boulon de 9,5 mm <111c>, une longrine circulaire <143>, un écrou, une plaque de verre, un écrou.



D

Fixer le cadre à papier ainsi formé sur une plaque circulaire de 15 cm Ø <146> avec 2 boulons de 19 mm <111>. Fixer la plaque circulaire de 15 cm Ø <146> avec la plaque rigide 11x5 tr <70> comme suit : un boulon, une plaque rigide 11x5 tr <70>, une rondelle <38>, un écrou, une plaque circulaire de 15 cm Ø <146>, un écrou.

Dans l'intervalle entre la longrine circulaire <143> et la plaque de verre, glisser une feuille de papier de 117 mm Ø et un fil d'acier. Ce dernier (d'environ 2,2 mm de section) est formé autour d'une bouteille de champagne et ses extrémités sont recourbées (photo C). Le polir à la toile émeri. Pour maintenir la feuille de papier contre la plaque de verre, presser les 2 extrémités du fil d'acier, le glisser sous la longrine circulaire et relâcher. Si l'espace entre la longrine circulaire et la plaque de verre est juste suffisant, le fil d'acier maintient fermement la feuille de papier.



C

Roue d'entraînement du cadre à papier (photos A,B)

Sur une tringle verticale de 9 cm <16> placer une plaque circulaire de 10 cm Ø <146a> fixée sur une roue barillet 8 tr <24>, une plaque sans rebords 11x7 tr <52a> (châssis principal), un bras de manivelle double <62b> fixé sous la plaque <52a>, une roue 57 dents <27a>, une bande 11 tr <2> (châssis principal). Fixer à la périphérie de la plaque circulaire de 10 cm Ø <146a> un collier avec tige filetée <179> supportant une tringle de 2,5 cm <18b> et une bague d'arrêt <59>.

Support du châssis mobile du cadre à (photo B)

De bas en haut, un boulon de 28 mm <111d>, une rondelle <38>, une plaque sans rebords 11x7 tr <52a> (châssis principal), un écrou, 10 mm d'espace, un écrou, une poulie de 12 mm à moyeu <23a>. On peut maintenant poser le châssis mobile du cadre à papier de la façon suivante :

Entrer la tringle de 2,5 cm <18b> (fixée sur la plaque circulaire de 10 cm Ø <146a> dans un des trous de la poutrelle plate 7 tr <103d> et engager les 2 poutrelles plates 11 tr <103> dans la gorge de la poulie de 12 mm à moyeu <23a> précitée ci-dessus. Si le châssis coulisse parfaitement, on peut huiler le modèle.

Support arrière du bras à dessin (photos A,B,C)

Placer de chaque côté du châssis principal une équerre d'assemblage <108>, une bande 5 tr <5>, une équerre 2x1 tr <12b>, une bague d'arrêt <59>. Une cornière 11 tr <9> est fixée sur ces 2 bagues d'arrêt par 2 boulons de 12 mm <111a>.

Bras à dessin (photo A)

Une plaque triangulaire de 2,5 mm <77>, 2 poutrelles triangulées <113>, une plaque triangulaire de 2,5 mm <77>, une bande 15 tr <1b> prolongée par une autre bande 15 tr <1b> sur laquelle on a multiplié les trous au maximum. Sous le 6^e trou de la première bande 15 tr <1b>, fixer un bras de manivelle taraudé <62a> dans lequel on place une recharge de stylo à bille que l'on peut lester par une poulie à cône <123>.

Guide arrière

du bras à dessin (photos A,E)

Placer sur une tringle de 13 cm <15> une roue hélicoïdale de 39 mm <211b>, un accouplement jumelé à douille <171>, un pignon 25 dents de 19 mm de large <25b>, une rondelle large <38d>. Passer cette tringle à l'arrière du châssis principal au travers de la cornière supérieure 11 tr <9>, de la plaque sans rebords 11x7 tr <52a> et de la cornière inférieure 11 tr <9>.

Quand le modèle est terminé

1) Mettre 0, 1 ou plusieurs boulon-pivots <147b> dans les trous ou les rainures des plateaux centraux <109> formant la roue excentrique (photos A,B).

2) Positionner la roue excentrique de manière à ce que les boulon-pivots soient parallèles ou perpendiculaires avec la tringle de 2,5 cm <18b> de la roue d'entraînement du cadre à papier. Par exemple : la tringle de 2,5 cm <18b> reste exactement au milieu de la machine ; dans ce cas les boulon-pivots restent dans les positions suivantes :

... ou .. ou .. ou .. ou .. etc.

3) Mettre une feuille de papier sous le cadre à papier.

4) Installer le châssis mobile du cadre à papier sur ses supports comme décrit précédemment.

5) Positionner le bras à dessin : Passer la bande 15 tr sur-trouée <1b> dans la tringle verticale de 5 cm <17> de la roue à former des ovales ; placer le guide arrière du bras à dessin dans la glissière formée par les 2 poutrelles triangulées <113>.

6) Effectuer le dessin jusqu'à ce que la ligne rejoigne le point de départ.

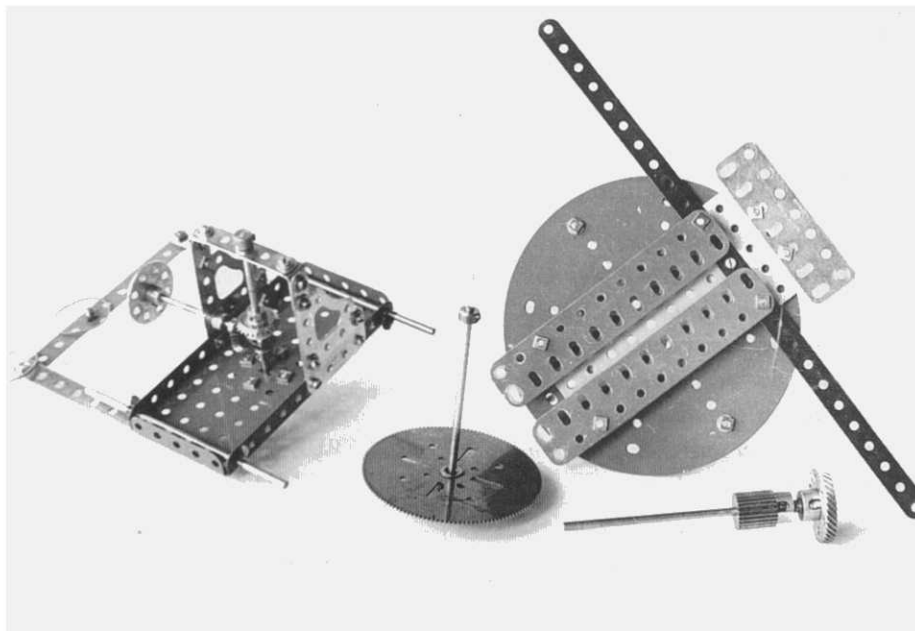
7) Déposer le bras à dessin et sortir le papier. Le motif est terminé.

On peut obtenir une grande variété de dessins :

1) en variant de trou sur la bande 15 tr sur-trouée <1b>.

2) en positionnant différemment les 4 boulon-pivots <147b>.

3) en réglant différemment la tringle de 5



E

cm <17> de la roue à former des ovales.

4) en changeant la vitesse de la roue d'entraînement du cadre à papier en utilisant l'un des 2 montages d'engrenages décrits au paragraphe "mécanismes d'entraînement" (photos A,B)

5) en disposant la tringle de 2,5 cm <18b> plus ou moins près du centre de la

roue d'entraînement du cadre à papier.

6) en changeant le trou de la poutrelle plate 7 tr <103d> sur la tringle de 2,5 cm <18b>.

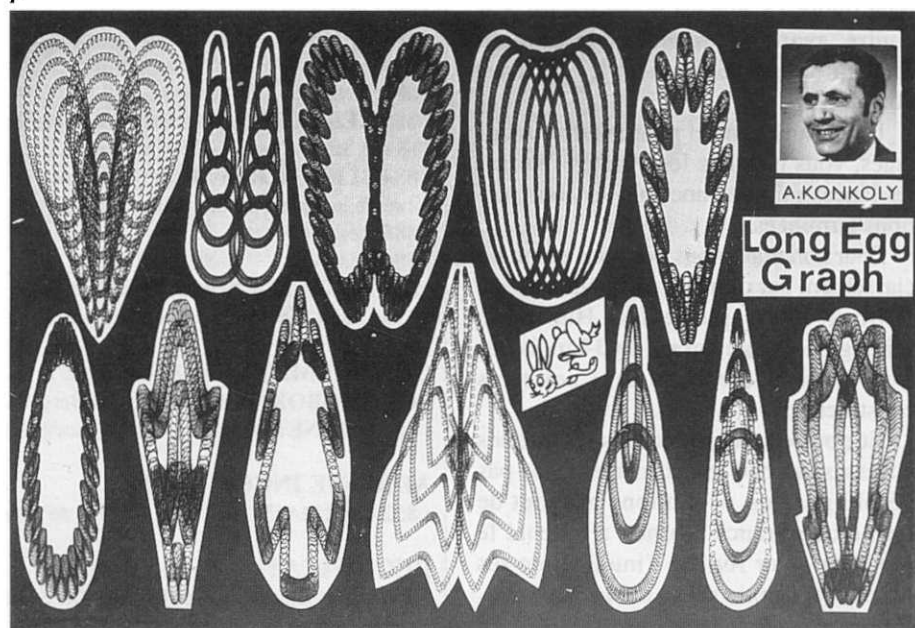
7) en changeant la position du guide arrière du bras à dessin sur son support, ce qui permet d'effectuer des dessins obliques.

Liste des pièces utilisées

1 du n° 1	1 du n° 13	3 du n° 24	144 du n° 37b	4 du n° 76	2 du n° 115a
3 du n° 1b	2 du n° 13a	1 du n° 24a	85 du n° 38	2 du n° 77	1 du n° 123
1 du n° 1b	4 du n° 15	1 du n° 25	1 du n° 38d	2 du n° 103	4 du n° 126
sur-trouée	2 du n° 15a	1 du n° 25b	1 du n° 45	1 du n° 103d	2 du n° 126a
6 du n° 2	1 du n° 15b	1 du n° 26	1 du n° 52	4 du n° 103f	4 du n° 142c
4 du n° 5	3 du n° 16	1 du n° 27	3 du n° 52a	2 du n° 103g	1 du n° 143
2 du n° 6	1 du n° 16b	2 du n° 27a	21 du n° 59	2 du n° 103k	1 du n° 146
4 du n° 7a	1 du n° 17	1 du n° 27b	1 du n° 62	4 du n° 108	1 du n° 146a
4 du n° 8b	1 du n° 18b	2 du n° 30	1 du n° 62a	2 du n° 109	4 du n° 147b
7 du n° 9	1 du n° 19b	2 du n° 31	1 du n° 62b	4 du n° 111	1 du n° 171
5 du n° 9f	4 du n° 22	2 du n° 32	4 du n° 63	6 du n° 111a	2 du n° 173a
6 du n° 12a	4 du n° 23a	8 du n° 35	1 du n° 63d	8 du n° 111c	1 du n° 179
4 du n° 12b	2 du n° 23b	176 du n° 37a	1 du n° 70	2 du n° 111d	1 du n° 211b

2 élastiques non Meccano de 60 mm Ø - 4 recharges de stylo de différentes couleurs - 1 fil d'acier de 2,2 mm Ø - 1 plaque de verre de 2 mm d'épaisseur et de 122 mm Ø - Feuilles de papier de 117 mm Ø

F



Par cette nouvelle rubrique, je vous propose de mettre à plat nos états d'âme concernant notre hobby, vous y trouverez tout aussi bien des remarques, parfois pertinentes, que des articles humoristiques ou des mots croisés. Mais un seul thème est admis : Meccano - Hornby - Dinky.

Je démarre :

Un certain nombre d'entre-nous, collectionneurs ou constructeurs, ont acheté les nouvelles boîtes Starters.

Combien y en a-t-il qui ont osé ouvrir ces fameuses boîtes Starters ? peu, j'en suis certain et j'en fais parti.

Donc, en ce dimanche 7 novembre, je me suis attelé à construire les Sky Hunter, Space Warrior et Interceptor.

Soit dit entre-nous, je vous conseille de procéder par l'inverse car ce fameux Sky Hunter a bien failli s'envoler avant même d'avoir son empennage et ce n'est rien à côté de la fixation des ailes !

Interceptor est plus facile à assembler mais vous vous retrouvez à la figure 11 avec la fixation du montage préconisé à la figure 10 à fixer à l'intérieur d'un cylindre formé par une plaque transparente de 11x3 trous et tenant par l'opération du Saint-Esprit. Je vous conseille donc, en arrivant à la figure 9, de mettre deux 12b à l'intérieur du cylindre transparent juste avant de visser les deux écrous.

En ce qui concerne Space Warrior, pas de remarque mais un conseil, ne tenez pas compte de la petite ligne rouge centrale figure 13, elle est là par hasard. Par contre, avant de procéder à la fixation finale, dévissez légèrement les deux vis voisines.

Un dernier conseil pour les trois montages, vous installez les tringles figurant les lances missiles une fois les constructions terminées.

Pour conclure, nous pouvons écrire un classement par ordre de difficulté : Space Warrior, Interceptor et Sky Hunter. Je n'imagine pas un enfant de 37 mois entreprendre et terminer seul ces trois constructions.

Et pour en finir avec nos remarques cocasses, un peu impertinentes mais pas désobligeantes, n'oublions pas tout de même que Franck Hornby a inventé le Meccano pour former l'intellect de ses enfants et le nôtre par la même occasion.

Estève Jean-Max, CAM 90

Annuaire

Veuillez noter les modifications suivantes :

DÉCÈS :

RÉINTÉGRATIONS :

NOUVEAUX MEMBRES :

- 867 ASSELIN Robert - R. Code 7
- 868 GUENARD Roger - R. Code 1-2
- 869 BRETON Louis - Expert comptable - Code 1
- 870 PEDELAGRABE-SANJUAN Marcel - R. Code 1-4
- 871 BONNARD François - Informaticien Code 1-4
- 872 MUELLER Dieter - Directeur d'assurance Code 1-2
- 873 TREIL Albin - R. Code 1
- 874 KEIRLE Paul - Ingénieur Code 7
- 875 DE POMMIER Gérard - Horticulteur Code 1
- 876 CAROSSINO Bruno - R. Code 1
- 877 LAVA Maurice - Ingénieur Code 1-3-4
- 878 MAUCLAIR Joël - Employé SNCF Code 1
- 879 Réservé - Code 2
- 880 DE GRAEVE Pierre Code 1
- 881 LAUNAY François - Informaticien Code 1
- 882 Réservé Code 1
- 883 CERISIER Denis - Expert comptable Code 1-2
- 884 BLEVOT Jean-Michel - Employé de banque Code 1
- 885 Réservé
- 886 Réservé
- 887 POUILLAIN Bruno - Sculpteur

CHANGEMENTS D'ADRESSE :

ADRESSE INCOMPLÈTE :

RECTIFICATIF :

Par lettre recommandée !!! LEHUÉDÉ Marcel, CAM 562, nous signifie qu'il n'a pu être réintégré, n'ayant jamais démissionné. Dont acte.

Merry Christmas du CANADA

Un récent concours britannique s'est tenu pour désigner le meilleur modèle réalisé avec un seul type de pièce Meccano, exception faite des boulons et écrous. On pouvait utiliser autant de pièces que l'on voulait, bien que le concours ne couronnait pas nécessairement le modèle ayant été construit avec le plus grand nombre de pièces. Les pièces ne devaient pas être mutilées. Voici donc un arbre de Noël constitué de bandes cintrées à glissières n° 215. On ne peut donner d'instructions de montage détaillées : le modèle dépend du nombre de bandes cintrées à glissières vertes disponibles.

Commencer par un anneau formé de 3 bandes cintrées à glissières (BCG). Un gabarit à cintrer les bandes sera nécessaire, mais comme il existe à la fois des bandes à glissières plates et des BCG dans le système Meccano, le cintrage des pièces n° 215 ne doit pas être considéré comme une mutilation. Monter sur les 12 trous de l'anneau 12 BCG fixées par l'une de leurs extrémités de manière à

former une structure évasée. Cintrer 3 BCG de plus, de manière plus prononcée, de telle sorte que les glissières se recouvrent complètement. Chaque glissière recevra 2 bandes, soit un total de 9 BCG seulement et supporte 8 bandes fixées par l'une de leurs extrémités. Les 2 BCG constituant le quatrième anneau ont leurs glissières qui se recouvrent complètement ; cet anneau supporte seulement 6 bandes. Le cinquième anneau est ouvert et formé d'une BCG seulement sur laquelle sont fixées 5 bandes. Le sixième et dernier anneau, en trichant un peu, est constitué d'une bague d'arrêt à 4 trous n° 140y sur laquelle sont fixées 4 bandes espacées de la bague d'arrêt par des rondelles. En guise d'épi terminal de l'arbre (un soupçon de mutilation ?) une seule BCG pliée en son centre, de manière à ce que ses extrémités s'évasent à la base. On peut également utiliser une bande à un coude n° 102 mais ce n'est pas autorisé par le règlement du concours.

S'il vous reste beaucoup de BCG, réalisez quelques anneaux supplémentaires de plus grand diamètre. Pour faire un tronc, commencer de manière similaire à

celle utilisée pour le sommet de l'arbre (4 BCG et une bague d'arrêt à 4 trous) et le dresser à la hauteur désirée avec des BCG ramenées à plat. (Qui n'a jamais vu un tronc d'arbre carré ? Maintenant, vous en avez vu un !) Le branchage supérieur de l'arbre sera fixé au tronc. Les anneaux intermédiaires peuvent être reliés au tronc par des BCG cintrées selon les besoins.

La décoration de cet arbre de Noël pose un problème puisque seul un type de pièce Meccano doit être utilisé. Peut-être que pour les fêtes de Noël les règles peuvent être assouplies pour autoriser un ou deux types de pièces supplémentaires. Un choix judicieux est de représenter les bougies par des chevilles filetées et les boules par des petits crochets lestés (rouge, lest sphérique). Des écrous et boulons en laiton pour fixer les crochets lestés ajouteront un peu d'éclat.

En vous souhaitant un Noël Meccanoïste.

Don Redmond, CAM 650

Traduction P. Renard, CAM 297

NDLR : Nous regrettons, pour l'instant, de ne pouvoir illustrer ce modèle.

P e t i t e s A n n o n c e s

202

Avec Meccano on peut réaliser de nombreux dispositifs d'embrayage (voir SVQ 21-22-157-159). On peut en faire qui ne patinent pas du tout en utilisant par exemple face à face :

- une roue de chant de 50 dents (réf. 28) et une roue dentée de 50 dents (réf. 27) ou
- une roue de chant de 25 dents (réf. 25) et un pignon de 25 dents (réf. 25) ou encore
- deux roues barillet de 8 trous ou 6 trous (réf. 24 ou 24b) l'une des deux étant équipée de boulons de 5 mm (peu importe le nombre).

On peut faire, si on le souhaite, un embrayage qui autorise un certain glissement avec une roue à boudin de 28 (réf. 20) et une poulie à moyeu de 13 mm (réf. 23a) équipée d'un pneu (production 1990 référence inconnue).

203

Deux roues à rochet (réf. 148) peuvent très bien s'engrener, avec un rapport 1 bien sûr, mais avec un entr'axe obtenu en utilisant la diagonale du perçage Meccano, c'est-à-dire 17,77 mm. Montage que l'on peut réaliser avec des pignons Stokys de 26 dents (réf. 115) mais absolument pas avec des pignons Meccano de 25 dents (réf. 25).

204

La largeur des poutrelles (série 103) et des cornières (séries 7 à 9) est parfois gênante en raison de la dimension des trous oblongs. On peut rattraper cette sur largeur en utilisant, à côté, une bande étroite (série 235). Dans un montage à plat, une bande étroite peut donc être encadrée par deux poutrelles sans problème, les trous ronds de ces trois pièces étant boulonnés aux trous 1, 3 et 5 de cinq trous consécutifs.

205

Un engrenage hélicoïdal 211 (a ou b) s'engrène avec un engrenage droit avec un angle de 45°. Donc, avec un montage approprié, on peut réaliser un renvoi à l'équerre avec un second engrenage droit. On peut naturellement obtenir le même résultat avec deux engrenages hélicoïdaux et un engrenage droit.

206

Les engrenages hélicoïdaux 211a (normal) et 211b (inverse) ou 211a (inverse) et 211b (normal) s'engrènent en alignement droit, sur 3 trous, rapport 14/35, soit 2/5 ou 35/14 soit 5/2.

207

Les engrenages hélicoïdaux 211 (de 12 dents) s'engrènent entre eux sur deux trous consécutifs perpendiculaires.



Savez-vous Que...

par
Louis Fouqué,
CAM 129

208

Les engrenages hélicoïdaux 211 (de 12 dents) normaux et inverses s'engrènent entre eux, en alignement droit, sur deux trous consécutifs (entr'axe 1/2").

209

Sur le marché, on trouve d'autres couples hélicoïdaux, à savoir :

- 10 dents (211c) et 40 dents (211d)
 - 13 dents (211e) et 39 dents (211f)
 - 17 dents (211g) et 34 dents (211h)
 - 20 dents (211j) et 30 dents (211k)
- donnant naturellement des rapports 1/4, 1/3, 1/2 et 2/3.

210

Il existe des bagues d'arrêt (réf. 59) en métal ferreux du premier type à un seul trou taraudé et du deuxième type à deux trous taraudés.

Ces pièces ont été fabriquées en périodes de pénurie pendant lesquelles le laiton utilisé habituellement avait une toute autre destination.

211

Il existe plusieurs types d'accouplements ordinaires réf. 63 :

- 1^{er} type : avec deux trous lisses traversant et 3 trous taraudés borgnes. Ce type se rencontre sous deux aspects symétriques.
- 2^e type : avec 3 trous lisses traversant et 3 trous taraudés borgnes.
- 3^e type : (pièce actuelle) avec 3 trous lisses traversant et 3 trous taraudés traversant.

212

On a parfois besoin dans certains gros modèles d'installer un solide point de rotation à la place de la tringle Meccano qui est bien faible et qui n'offre pas toutes les garanties souhaitables.

Une solution consiste à utiliser un boudin de roue réf. 137. On coulissera et tournera sur le gros moyeu de 1/2" d'une roue dentée de 133 dents réf. 27b par exemple. Une de ces deux pièces est fixée au châssis du modèle d'axe de rotation. On peut même doubler le boudin de roue si on le souhaite.

213

En période de pénurie, en particulier immédiatement après la deuxième guerre mondiale, Meccano a utilisé de l'aluminium en remplacement du laiton, devenu introuvable.

C'est pourquoi on trouve des poulies et des roues d'auto avec des moyeux en alu et des pignons également. Les roues à rochet ont aussi été fabriquées avec ce métal.

214

On peut installer un palier sur une bande en utilisant une bague à glissières réf. 50. C'est la tringle elle-même qui positionne et maintient le palier en place.

COTISATIONS 94 : DÈS À PRÉSENT, ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE DE 200 F AU TRÉSORIER AVEC LA FICHE CI-INCLUSE