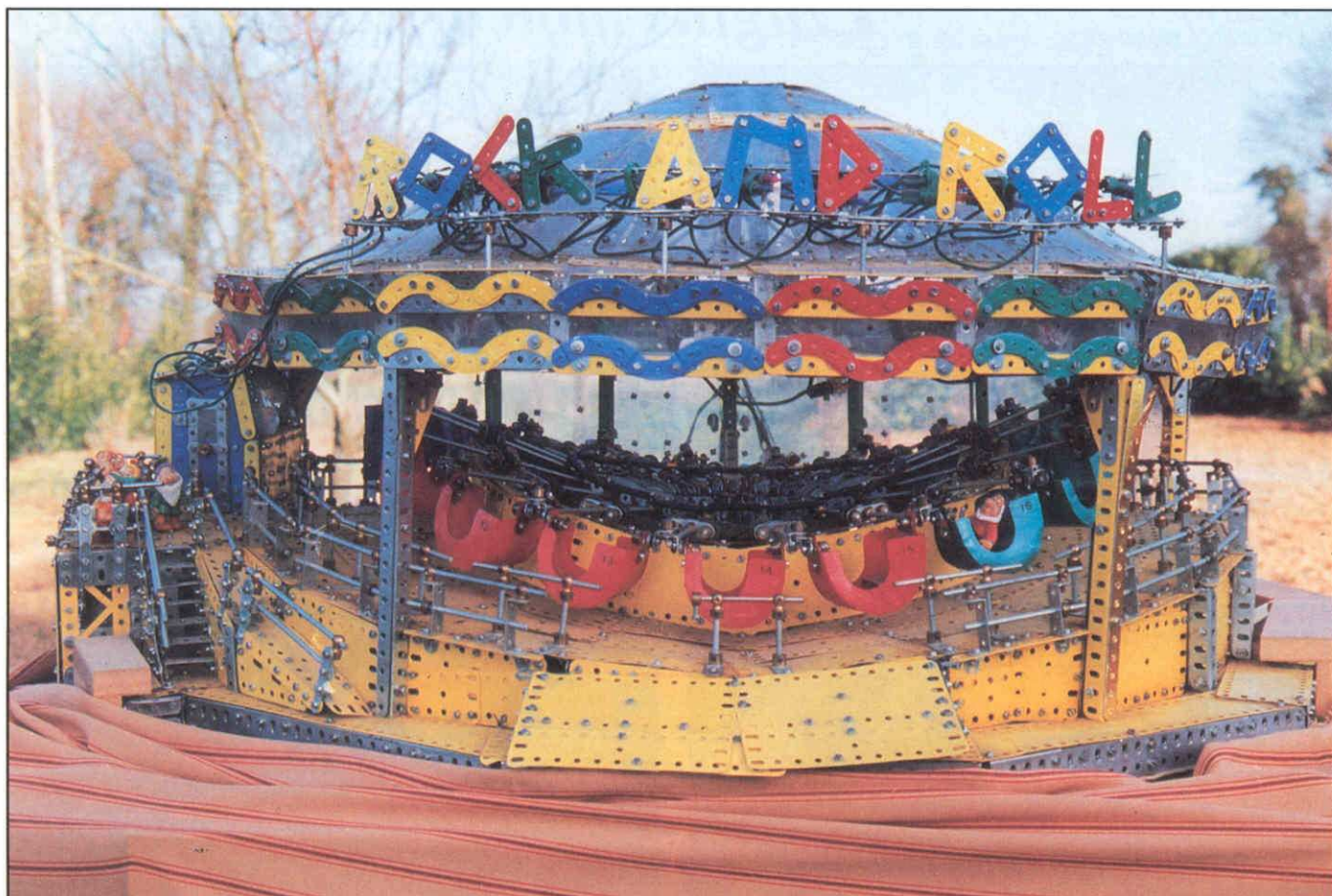
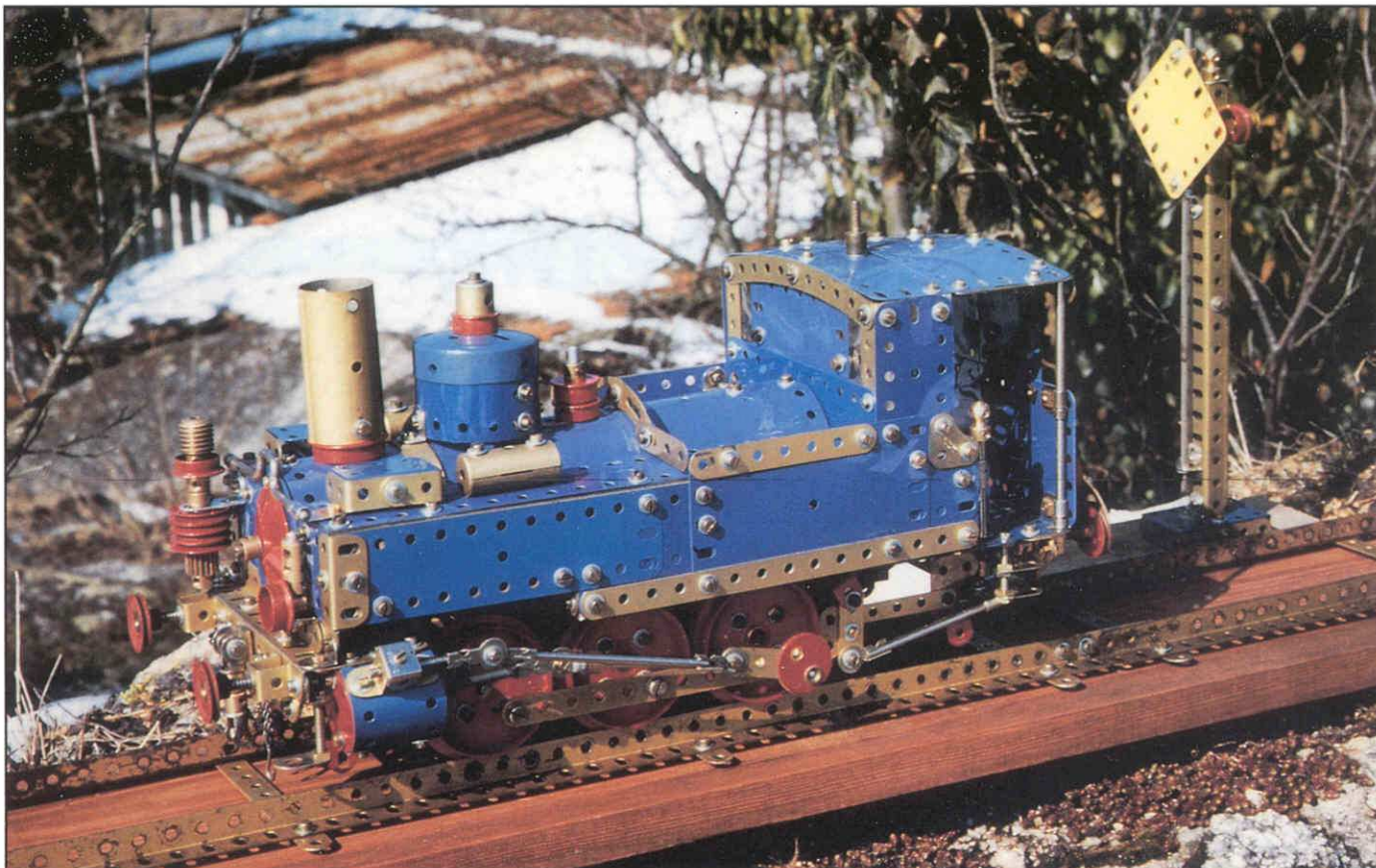


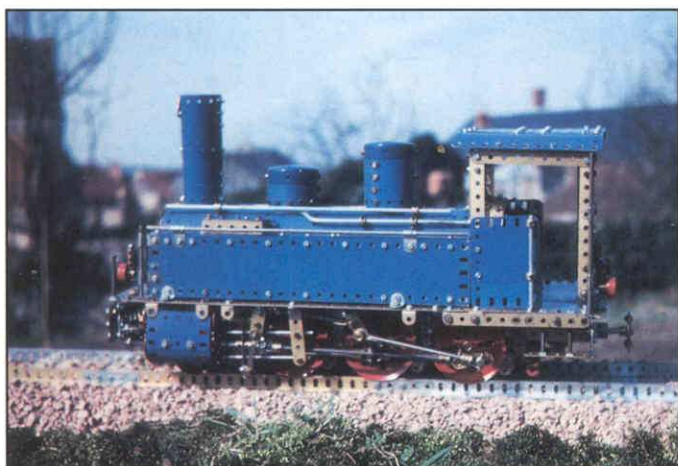
MAGAZINE
DU
CLUB DES
MECCANO®
AMIS DU



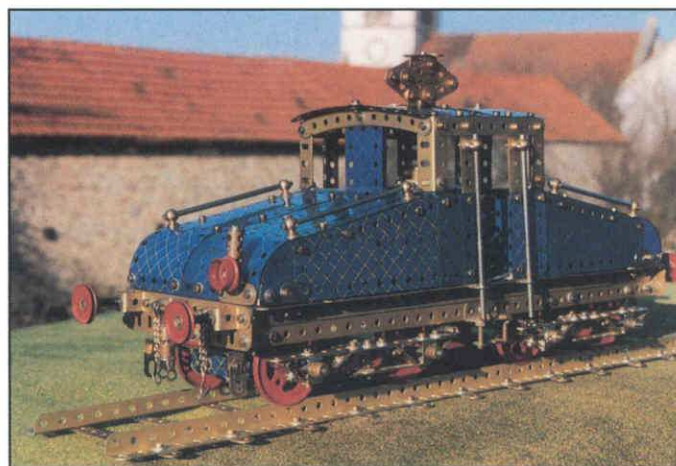


▲ 030-TA Ouest.

Engins moteurs de B. Loisier



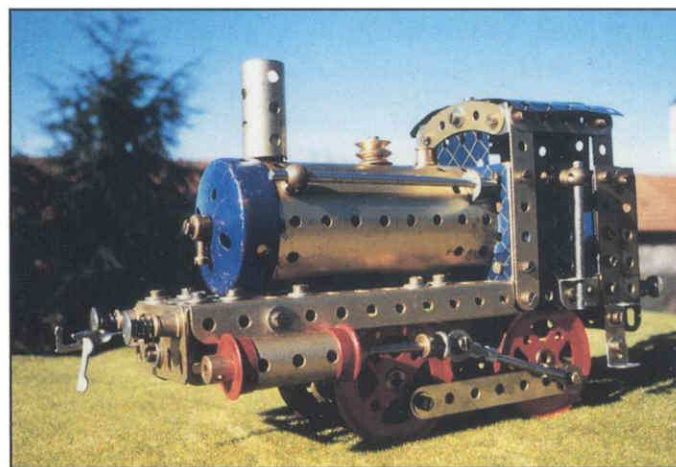
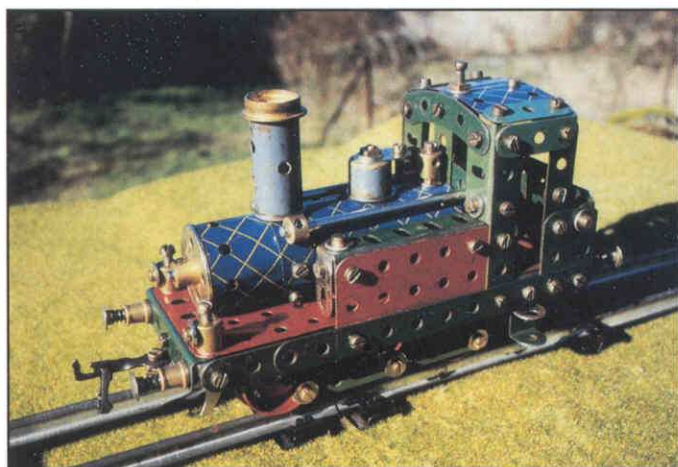
▲ 130-T type CF secondaires, voie de 1 m.



▲ BB ex-PO électrique "Boîte à sel" 1200 SNCF.

▼ 030-T (Grande-Bretagne).

▼ 020-T (Grande-Bretagne).





Maurice PERRAUT, Président-Fondateur
Association Loi de 1901

Président : M. Maurice Perraut.....

Vice-Président : M. Louis Fouqué -

Secrétaire : M. André Leenhardt

Trésorier : M. Robert Goirand

Administrateurs : M. Jeannot Buteux.....

M. Jean-Stéphane Chappelon.....

M. Jean-Max Estève.....

M. Claude Gobez -
M. Michel Gonnet

M. Henri Mativat

M. Marcel Rebischung.....

Porte-parole auprès de la Société Meccano :

M. Bernard Garrigues

SOMMAIRE

L'Histoire du Jeu de construction métallique en France - 5 ^e partie	4
La Chronique des Expositions	7
Un "Léonard de Vinci" en herbe - Carnet.....	9
Meccano aujourd'hui	10
Petites Annonces.....	11
Quand passent les grues	12
Trucs & Ficelles	15
Manège Rock and Roll	17
Maths & Meccano - Un avion en Meccano :	
La Souricette - Revue de Presse	18

Les Publications du CAM :

- Réimpression des Meccano Magazine de 1926, (disponibles).
 - Notices de Super Modèles,
 - Anciens numéros du présent Magazine, et dans la limite des stocks disponibles (aucune réimpression ne peut être envisagée).
 - Nomenclature des documents d'instructions édités pour le marché français : Tome 1 : **Épuisé** - Tome 2 : **Disponible**
- Pour toute cette littérature, s'adresser directement au :
CAM - BP 45 - 69530 BRIGNAIS
Pour la boutique du CAM, s'adresser au Trésorier
(voir page 19 du Magazine n° 38).

Le Magazine du CAM, organe du Club, est servi par abonnement. Sa parution est trimestrielle.
Reproduction des textes et des photos interdite sans accord préalable.

Rédacteur en Chef :
André Leenhardt

Tout courrier concernant le Club doit lui être adressé.

Restez membre du CAM.

Devenez membre du CAM : Cotisation annuelle : 200 F, à verser au Trésorier :
Robert Goirand

par chèque bancaire ou postal à
l'ordre du CAM (50% de réduction pour les moins de 18 ans).

Crédit photos :

E. Besson, M. Bréal, P. Corneux, J. Descombes, M. Fidler, J.L. Figureau, P. Freydier, B. Loisier, B. Périer, A. Sergent.

Mise en page :

Éditions La Régordane - 48230 CHANAC

Impression :

Imprimerie Technic Offset - 34680 ST-GEORGES-D'ORQUES

Routage :

Routage Service - 34740 VENDARGUES

Date limite de réception de tous les envois
pour le prochain numéro : 31 janvier 1996

En couverture : Le manège "Rock an Roll" d'A. Sergent.

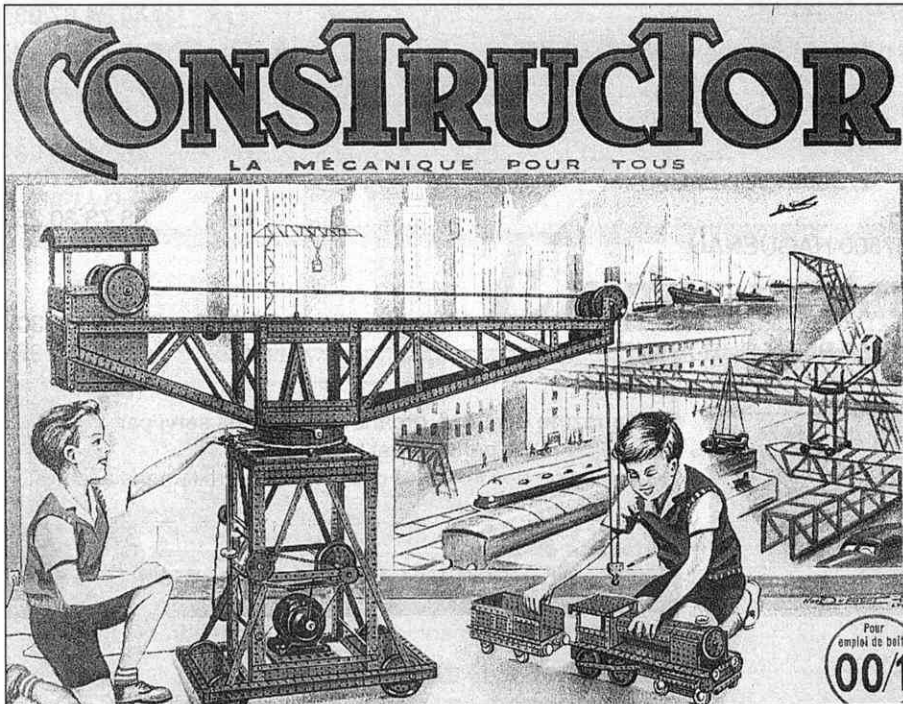
En encart : Renouvellement de cotisation.

Le Nouveau "CONSTRUCTOR" en Couleurs



▲ Boîtages période (phase) D, fin des années 20.

▼ Manuel période E.



▼ Couverture manuel période B.



L'Histoire du de

5^e partie

Toujours "Constructor" : périodes B.C.D.E.

Il est maintenant sûr que Constructor période A (Mag. 50) et les périodes B.C.D.E. font parties de la même affaire mais le reprenneur de Constructor, période A — quai Arloing — qui, a priori, était la Sté Française du Jouet Métal, sise au 119 rue de Sèze aussi à Lyon, a bien repris le principe du Système (les éléments triangulés) mais en les rapetissant et en perforant les éléments et les bandes.

Par contre, les premiers boîtages de la SFJM au tout début des années vingt, puis dans le courant des années vingt, se retrouva installé (Constructor) à Paray-le-Monial, mais la firme SFJM n'apparaît plus sur les manuels. Il semblerait que Constructor fut bien racheté par une famille de cette ville de Saône-et-Loire.

Constructor resta à Paray jusqu'à sa fin, c'est-à-dire vers la fin des années soixante.

Anecdote : document période B.C. 1/3 où l'on voit le hangar équipé de boules (figurant des lampes) que l'on retrouve sur la tour figurant sur le couvercle de la boîte de Constructor A (photo du haut, Mag. du CAM n°50, p. 13), ces boules Ø 25 mm en bois de couleur rouge, blanc, bleu étaient équipées d'un crochet et d'un anneau métallique.

Nos recherches sur Constructor sont toujours en route, un ami est allé voir le site du quai Arloing et a enquêté dans le voisinage (parmi les vieux) mais le résultat est négatif, plus personne ne se souvient qu'il y ait eu un fabricant de jouets au 19 quai Arloing.

Mais l'on va voir avec les brevets, puisqu'il ressort de notre enquête que Constructor avait déposé des brevets dans les années vingt, dans sept pays dont la toute fraîche Tchécoslovaquie ! brevets déposés certainement pour les éléments triangulés. Sur les ± 600 systèmes étudiés (ou partiellement) du monde entier, il s'avère que très peu ont eu recours à ce genre de pièces, quoique Metallo-Trigon avait aussi déposé des brevets vers 1919 pour des pièces triangulées mais bien différentes de celles de Constructor.

JEU CONSTRUCTION MÉTALLIQUE *en France*

N°		SPECIFICATION	PRIX	N°	SPECIFICATION	PRIX
1	Élément.....	la douzaine.		6	Garde-corps.....	la ½ douzaine.
						
2	Demi-élément.....	la douzaine.		7	Equerre.....	la douzaine.
						
3	Traverse plate.....	la douzaine.		8	Pied.....	la douzaine.
						
4	Traverse demi-coudée.....	la douzaine.		9	Jonc d'arrêt.....	la douzaine.
						
5	Traverse coudée.....	la douzaine.		10	S de levage.....	la pièce.
						

Nomenclature et Prix des Pièces contenues dans les Boîtes "Constructor" N° 1 à 3			Nomenclature et Prix des Pièces contenues dans les Boîtes "Constructor" N° 1 à 3		
N°	SPÉCIFICATION	PRIX	N°	SPÉCIFICATION	PRIX
22	Oriflammes et Signaux la douzaine. Première Série   N° 0 N° 1   N° 2 Deuxième Série    N° 0 N° 1 N° 2		23	Drapeau la douzaine 	
			24	Disque chemin de fer carré la douzaine. 	
			25	Disque chemin de fer rond la douzaine. (rouge et vert). 	
			26	Tournevis la pièce. 	
			27	Clef la pièce. 	
			28	Boulon de 5 % la douzaine.	
			29	Boulon de 6 % la douzaine.	
			30	— de 10 % la douzaine. 	
			31	Toile de tente la 1/2 douzaine. 	
			32	Planchette 110x110 la pièce. 	
			33	Planchette 110x150 la pièce. 	
			34	Manuel la pièce. 	

▲ *Pièces période B.*

▼ *Modèles période B.*

▼ *Modèles période B/C.*

Modèles exécutés avec la Boîte CONSTRUCTOR N° 1

— 15 —

Modèle N° 50

Grue
tournante
(fiche courbe)

Pièces nécessaires

N° 1	2
2	8
3	1
5	5
6	6
9	6
10	1
11	1
13	4
15	1
17	1
19	2
20	1
28	12
30	12
30	1

Modèle N° 51

Scie à ruban

Pièces nécessaires

N° 1	6	N° 13	3
2	2	17	1
3	6	19	3
5	5	28	19
8	4	29	8
9	1	30	1
12	1		

Modèle N° 52 - Martinet

Martinet

Pièces nécessaires

N° 1	2
2	8
3	6
8	6
9	4
12	1
13	1
19	1
20	1
28	12
30	8

Modèle N° 53

Arbre
de Transmission

Arbre
de Transmission

Pièces nécessaires

N° 1	2	N° 13	4
2	6	17	1
3	2	19	1
5	3	28	12
7	1	29	10
8	4		

Modèle N° 54

Petite Passerelle

Petite Passerelle

Pièces nécessaires

N° 1	8	N° 3	5
2	10	28	12
3	4	29	10

— 70 —

Modèles exécutés avec la Boîte CONSTRUCTOR N° 4

Modèle N° 240

Perceuse

Hangar

Pignons métriques		
N° 1..... 28	N° 6..... 8	N° 28..... 70
2..... 24	7..... 8	29..... 3
3..... 12	8..... 12	
4..... 18	15..... 2	
5..... 20	27..... 60	

Pignons métriques

N° 1..... 4	N° 15..... 3
2..... 8	16..... 3
3..... 16	17..... 3
4..... 6	22..... 3
5..... 10	23..... 3
6..... 24	24..... 1
8..... 4	27..... 50
14..... 7	28..... 20

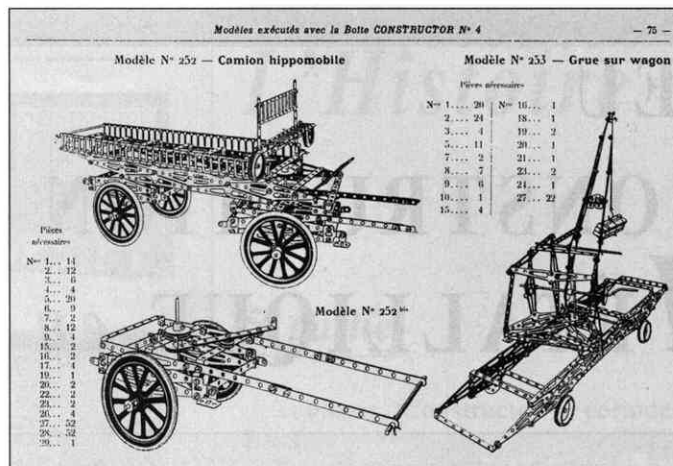
Modèle N° 239

Modèle N° 241

Pont à deux arches

Pignons métriques

N° 1..... 32	N° 8..... 8
2..... 32	27..... 70
3..... 4	28..... 70
4..... 1	30..... 5
6..... 10	



▲ *Modèles période B/C.*

moins, des essais de couleurs sont tentés puis retour au nickelé en passant par le laitonné, sans parler de la période de guerre (39-45) où là l'on retrouve de

l'acier assez fragile, de l'alu brut, de l'alu peint, des poulies combinant l'acier et l'alu (le moveu) etc.

À cela s'ajoute qu'il aurait existé un autre "Constructor" (jaune/bleu/rouge, compatible Meccano) fabriqué à côté de St-Quentin, un ami va commencer son enquête... par contre les Constructor étrangers sont nombreux, le plus connu était Hollandais, compatibles Meccano, pièces rouges/vertes/beiges, et d'assez belle qualité avec un bon choix de pièces ± 150. Quant aux Constructor russes (plusieurs dizaines), je les ai personnellement traduit par Konstrouktor, suivi d'un numéro.

Fabriqué par : 1  Société Française du
Jouet Métal   Lyon.

2° "Constructor" à Paray-le-Monial
(Saône-et-Loire)

Période : du début des années vingt à la fin des années soixante.

Entraxe : 11 mm.

Diamètre des axes : 2,9 mm

Diamètre des roues : 3 mm

Fixations par vis et écrous.

Nombre de pièces : 50 à 80 selon les périodes.

Moteurs mécaniques et électriques - plusieurs de chaque.

Éditions de magazines, meubles présentoirs, etc.

Très nombreux manuels

Boîtages : Spéciale, 000, 00, 0, 1, 2, 3, 4, plus les complémentaires codées "bis".

Matériaux et couleurs :

Période B : nickelé

Période C : nickelé, vert/rouge

Période D : nickelé vert/rouge laitonné

Période E : nickelé vert/rouge alu

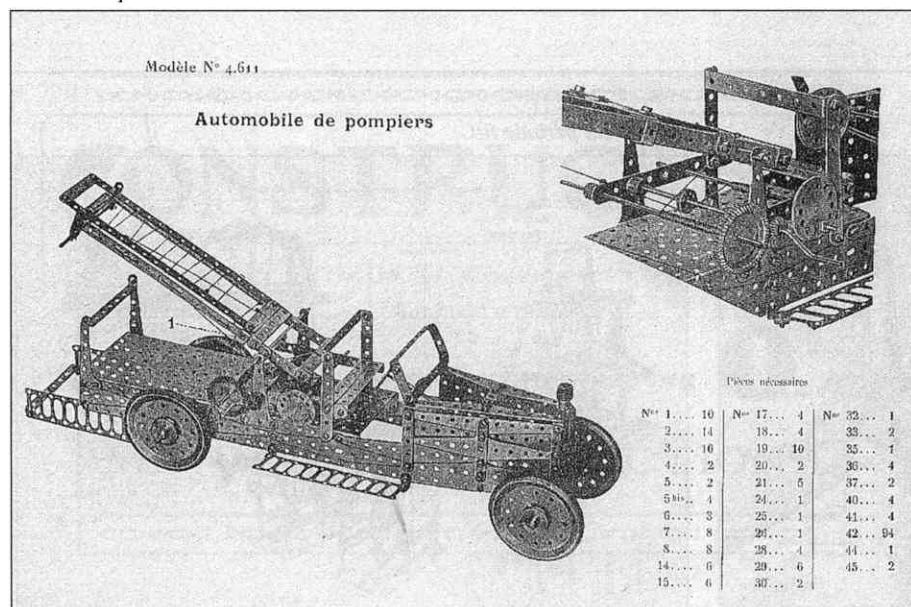
Nota : Selon les périodes (et à l'intérieur d'une même période) : grandes variétés de pièces : exemple, la poulie n°28 (période D et E) existe en ± 10 variétés.

Finition variable, mais bonne dans l'ensemble.

Jeannot Buteux - CAM 132



▼ Modèles période D et E.



La chronique des Expositions

Ce titre majeur repris du "fantastic" ouvrage de nos amis Figureau et Besson, que, entre-parenthèses, tous membres du CAM digne de ce nom doit posséder dans sa bibliothèque, est tout à fait adapté aux Expositions, non seulement celle d'Orléans, mais de toutes celles qui viennent d'avoir lieu et bien entendu à celles qui auront lieu.

■ Orléans

Lettre ouverte à Monsieur Dominique Duvauchelle

1937 Franck Hornby meurt.

Avant son décès chaque parution du Meccano Magazine apportait son lot de pièces nouvelles.

Ensuite ce fut la guerre. Ensuite la paix. Mais de pièces nouvelles, point. Les années passèrent, les repreneurs aussi.

Puis vint 1989, M. Meccano apparut, les constructeurs de super-modèles étaient sur des charbons ardents, quels étaient les projets de M. Meccano ?

1990, 1991, 1992, 1993 et 1994 passèrent, de nombreuses nouvelles boîtes virent le jour, disparurent, d'autres apparurent, et sont toujours là, mais de nouvelles pièces, peu.

1995, la nouvelle circula comme une traînée de poudre, enfin des nouvelles pièces, les super-modélistes étaient comblés, que de beaux modèles ils allaient nous construire, non seulement ces nouvelles pièces aux formes les plus diverses sont d'un emploi simple et pratique, mais les couleurs : blanche, bleue, jaune, noire et rouge qui les recouvrent, permettent d'agrémenter les constructions et d'attirer les regards ébahis des jeunes enfants visitant les Expositions Meccano.

Mon cher Monsieur Meccano, c'est avec le plus profond respect que tous nous vous remercions, grâce à votre opiniâtreté et votre générosité l'Exposition Meccano à Orléans fut un succès sans précédent.

Les chiffres : 1150 sachets de petits modèles furent utilisés à l'atelier des enfants (500 en pièces Meccano Junior, 650 en pièces Meccano Métal), 300 ballons firent la joie des plus petits. Presque 7000 visiteurs passèrent par la billetterie, 5 de vos cadres Meccano nous visitèrent.

Les détails : Ont exposés MM. Bergognoux, Bisiaux junior et maman, Blais et M^{me}, Blévoit, Blondet, Bréal et fils, Buteux, Caillois, Castet, Chample-

La Fantastique épopée de **MECCANO** continue



Orléans 95 : l'Éolienne de P. Corneux.

boux, Chevrel, Chollet et M^{me}, Combeaux, Corneux, Descombes et M^{me}, Doppler, Estève, Fidler et M^{me}, Fleck et M^{me}, Fouqué et M^{me}, Freyrier et M^{me}, Garnier et M^{me}, Garrigues et M^{me}, Gimel et M^{me}, Gobeze et M^{me}, Guénard et M^{me}, Guibert et M^{me}, Hondemarck et M^{me}, Lafarge et M^{me}, Lafont, Lanore et M^{me}, Lasnier, Leenhardt, Lerochereuil et M^{me},

Orléans 95 : l'Artère Nord-Est de M. Bréal.



Loisier, Maillot, Marthon et M^{me}, Mon-sallut, Pahin, Rebischung et M^{me}, Schaeffer, Vergniolle de Chantal, Veyet, Villau-me, Voisin junior et grand-père, Wilm et M^{me}.

Le visiteur habitant le plus près fut M. Abraham d'Orléans (Loiret).

Le visiteur habitant le plus loin fut M. Jacques Olivet de Biarritz, CAM 0008. Les visiteurs franciliens et régionaux furent très nombreux.

Le samedi matin 11 novembre dès 9h20, les premiers visiteurs commencèrent à faire la queue. La billetterie tenue par des adhérents de l'AFRP, comptabilisait 2398 entrées vers 16 heures.

À 18h30, après le départ du dernier visiteur, le cocktail de présentation réunissant les sponsors, organisateurs et exposants fut le bienvenu. MM. Freyssinet, Président de l'AFRP, Foucher, Vice-Président de l'AFRP et Estève, Président de la section IF du CAM dirent les remerciements d'usage et invitèrent tout ce petit monde à trinquer (avec modération) en l'honneur de la réussite de tous, nous nous retrouvions, pour un diner sympathique, et d'autant plus qu'il était offert aux exposants par le trésorier de service !

Dimanche 12 novembre, de peur d'en rater une miette, les visiteurs faisaient le pied de grue dès 9h10. À 13h15, le 5000^e billet était vendu, heureusement nous avions quelques carnets de réserve, 17h45, la vente cesse, 6498 entrées billettées (sauf erreur), les 15 dernières minutes sont offertes aux retardataires.

18 heures, branle-bas de combat, il faut qu'à 21 heures la salle soit rendue vide et propre à la direction du Palais des Expositions d'Orléans.

Imaginez : 250 m linéaires de tables à débarrasser en une heure de tous les modèles Meccano, 250 m de nappes à des-cotcher, plier et ranger, 80 chaises à empiler, brasserie, tables et fauteuils escamotés.

Les Aefferpésiens, dirigés par le capitaine-photographe Eric, firent tout cela en un temps record, à 20h30 la salle était propre comme un sou neuf, les adieux furent touchants, J-M E offrit son nœud papillon Meccano à C. Foucher, les poignées de mains furent nombreuses, bref, c'était fini.

Je remercie toutes les personnes et en particulier quelques "super-nanas" qui ont contribué à la parfaite réalisation et réussite de cette Exposition Meccano à Orléans.

J-M Estève - CAM 90, co-organisateur
Accord de publication Meccano 92100 Boulogne

Chanson Meccano Orléanaise

À chanter sur un air bien connu :

Je frappe au numéro 1, je d'mande Jean-Max Estève

La concierge me répond, mais quel métier fait-il ?

Il a fait Boule et des boulons, des cadres et des cartons, le Meccano célèbre

Il a fait Boule et des boulons, des cadres et des cartons, le Meccano c'est bon

Ah Ah Ah Ah, je ne connais pas ce genre de métier, allez donc voir à côté.

Je frappe au numéro 2, etc.

M. Peschard de l'AFRP

■ Section Champagne

Nous continuerons par Virton, en Belgique, les 23 et 24 septembre où dans le cadre du 10^e anniversaire du Maquett'Show, la section Champagne sous la conduite de J. Buteux avec la participation de M. Bréal, Y. Delhay, M. et M^{me} Descombe, B. Garrigues, M. et M^{me} Gimel, G. Kind, M. et M^{me} Lemonnier, M. et M^{me} Marthon, M. et M^{me} Mauclair, P. Monsallut, J. Ransbotyn, M. et M^{me} Rebischung, et M^{lle} Sandrine Ducret de la société Meccano, a brillamment remporté une superbe coupe (photo).

5000 visiteurs se sont pressés autour du stand n°8 de 26 m².

Les spectateurs étaient invités à désigner le meilleur stand par bulletin distribué à l'entrée, c'est ainsi que la présentation CAM Champagne a obtenu le premier prix par 213 voix sur 638 votants ; le 2^e 61 voix et le 3^e 56 voix.

Ambiance et accueil super !

M. Rebischung, CAM 263

Sedan les 14 et 15 octobre Salon du modélisme

Exposants : M. Bréal, J. Buteux, J. Descombes, Y. Delhay, C. et L. Fleck, L. Fouqué, G. Gimel, B. Garrigues, G.

Kind, J. Marthon, P. Lemonnier, J. Mauclair, J. Ransbotyn, M. Rebischung, G. Villaume ainsi que M^{lle} S. Ducret de la Sté Meccano qui a passé les deux jours avec nous. Nous tenons à la remercier de sa présence.

7000 m² d'exposition, 12 000 visiteurs. Stand Meccano, CAM Champagne : 50 m².

La Chapelle-St.Luc (Aube) le 5 novembre

Exposants : J. Buteux, M. Laplanche (14 ans), E. Lasnier.

10 m² plus de 1000 visiteurs.

Dole (Jura) les 18 et 19 novembre Salon du Modélisme

Exposants : J. Buteux, J-N. Caillois, B. Calmelet et un non-adhérent J. Daval, de Dole. 16 m², 2500 visiteurs.

J. Buteux, CAM 132

■ Section Grand-Sud

La Livinière (Hérault)

Les 11 et 12 novembre derniers, s'est tenue à la Livinière une exposition de modèles réduits réunissant le CAM et le Béziers Maquette Club 34 (BMC 34) à la demande du Maire de ce village.

Maître d'ouvrage Gérard-Maurice Carlin.

La Livinière, village de vignerons de 500 habitants est situé en plein cœur du Minervois à 40 km de Carcassonne et 60 km de Béziers.

Le CAM était représenté par Maurice Bernard de Toulouse (CAM 710) et G-M. Carlin de Béziers (CAM 295) et a couvert une longueur de table de 25 m environ.

Pendant deux après-midi, l'atelier Meccano a fonctionné avec les 60 kits fournis par Bernard Garrigues.

Une tombola dotée de maquettes, jeux, AOC du Minervois et nombreuses boîtes de Meccano a eu un grand succès.

Les ballons Meccano, gonflés et réparés dans la salle ont contribué à la décoration avant d'être donnés aux enfants à la clôture dimanche en fin d'après-midi.

Le BMC 34 a présenté ses productions : châteaux de la Loire en carton, dioramas civils et militaires (y compris réalisation en plats d'étain), Dinky Toys et autres CIJ-SOLIDO restaurés et transformés en version utilitaire et travaux publics, répliques de jouets anciens et Bécassines en tôle.

Excellent accueil des organisateurs (Commune, Foyer rural et Comité des Fêtes).

Convivialité de circonstance : apéritifs, repas, hébergement pris en charge par les organisateurs et retour avec du

Minervois dans d'autres cartons !

Quelques chiffres : 514 entrées payantes, 78 enfants ont fréquenté l'atelier Meccano (20 kits plastique, 40 kits métal). Le plastique marche très bien, l'hélico plait beaucoup et est plus facile à monter que le kart.

On observe une très grande attention des jeunes constructeurs avec la forte volonté d'aboutir, les filles étant semble-t-il plus tenaces que les garçons. Enfin, l'atelier est globalement fréquenté à parité entre filles et garçons.

Les catalogues Meccano fournis par Bernard Garrigues ont été distribués.

Un succès pour une première en pays viticole et déjà un rendez-vous confirmé pour le prochain 11 novembre.

G-M. Carlin, CAM 0295

En Arles

L'exposition de Jouets Anciens organisée par M. Dervieux, antiquaire et grand collectionneur de Dinky-Toys a rencontré un très grand succès.

Une pièce était consacrée aux produits de Binns Road, Bobigny et Calais.

À l'entrée, une superbe enseigne lumineuse "Meccano-Trains Hornby" des années cinquante accueillait les visiteurs qui pouvaient contempler outre les modèles prêtés par E. Besson et A. Leenhardt et la Sté Meccano ? des pièces et boîtes de collection prêtés par E. Becker, CAM 708, et A. Leenhardt, machine à vapeur, moteurs électriques et mécaniques de 1922 à 1980, boîtes de construction autos, avions, trains Hornby en O et HO ; littératures ; sans compter les Dinky répartis dans les différentes salles consacrées chacune à un thème différent : militaire, agricole, pompiers, PTT, etc. De nombreuses armoires anciennes étaient transformées en vitrine : on y trouvait des jouets Citroën, Renault (CIJ), des machines à vapeur d'avant et après 1914/18, des trains à grande échelle du début du siècle et bien entendu de la période 1918/40, des régiments de soldats de plomb, de splendides poupées avec les dinettes d'autrefois et je passe sur les bateaux et les avions.

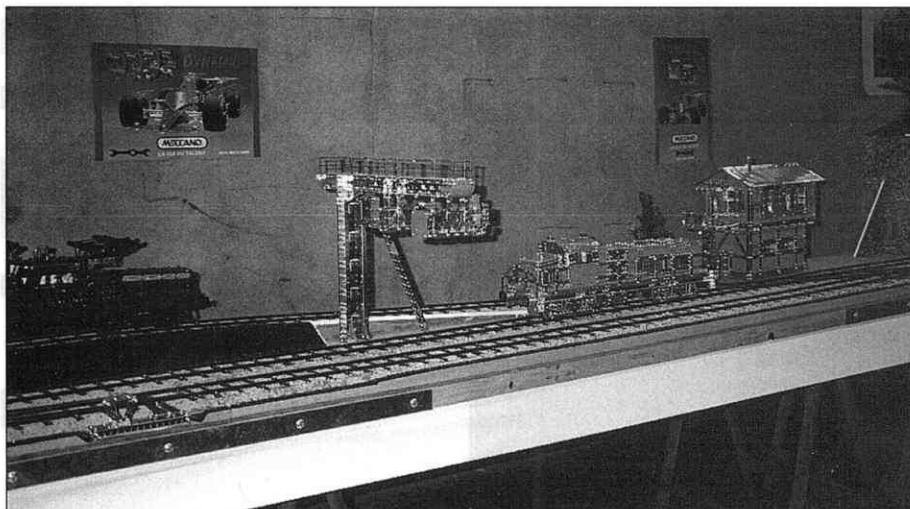
Cette exposition fabuleuse aura duré six semaines (entrée gratuite).

A.L.

■ Retour sur Rives

Ceux qui y sont venus et ceux qui étaient à Orléans ont pu admirer le grandiose réseau linéaire au 1/20^e représentant une portion de l'artère Nord-Est avec son "fer à repasser" BB 13000 et sa diesel BB 63000. Présentation M. Bréal.

La BB 13000, en livrée luxembourgeoise, a été réalisée uniquement avec des pièces de récupération, puis repeinte.



Rives 95 : Locomotives de M. Bréal.

La prise de courant se fait sur les huit roues qui sont motrices et entraînées par deux moteurs (non Meccano) placés dans les boggies.

Nous avons omis de signaler la présence au sein de la délégation italienne du Président Luigi Bettello. Toutes nos excuses, mais n'oubliez pas de retourner votre "Fiche de Renseignements", sans elle, toutes les erreurs ou omissions sont possibles...

■ Exposition Nationale de Brétigny-s/Orge - Mai 1996

Cher Monsieur Meccano, depuis trois mois déjà je prépare Brétigny, CAM 96. Le travail avance, nous sommes en mesure de vous proposer trois visites qui ne peuvent que plaire aux nombreuses touristes que représentent les conjointes des exposants.

Jeu 16 mai : visite guidée du Château de Vaux-le-Vicomte

Vendredi 17 mai : visite guidée du centre d'essai en vol de Brétigny

Samedi 18 mai : visite du parc animalier de St-Vrain.

Après moult propositions, le repas du banquet de déroulera dans une ancienne ferme, aménagée en restaurant, au lieu-dit Les Cézardières. 135 personnes peuvent y dîner, un gâteau Meccano il y aura, 180 F il en coûtera, et, ô sublime perfection dans la réalisation de cette soirée Meccano, micro, sono et estrade il y aura.

Dans le bulletin CAM de février 1996, vous aurez tous les renseignements relatifs à l'exposition, nous travaillons pour vous depuis le retour de l'exposition de Rives, soyez patients et vous serez mieux servis.

J-M. Estève, CAM 90

Réunions de la section Ile-de-France du CAM

Les lundis suivants de 11h30 à 16 heures : 8 janvier 1996, 5 février, 4 mars, 1^{er} avril, 6 mai, 3 juin, 1^{er} juillet, 2

septembre, 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre.

■ Infos de dernière minute

Concours de créations originales et sophistiquées, organisé par Tec'-Loisirs de Souffelweyersheim.

Le premier prix a été décerné à l'unanimité à M. Louis Fleck pour la création d'une œuvre gigantesque concernant la réplique au 1/50^e de la magnifique cathédrale de Barcelone d'après les plans originaux de l'architecte Gaudi.

La Sagrada Familia : long 2,70 m, larg. 1,80 m, haut. 3,40 m, 26 664 pièces, 33 440 boulons, 1380 heures de travail.

J-M. Estève, CAM 90

Orléans

Les partenaires financiers (sponsors, etc) de l'Association AFRP sont partants pour organiser une autre exposition Meccano de grande ampleur...

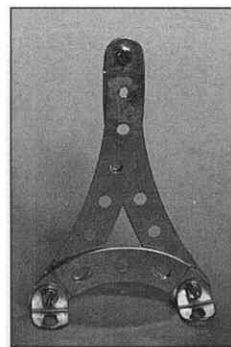
Quelques rappels aux photographes

N'envoyez que des photos couleurs ou noir et blanc avec un fond clair. Évitez, en arrière-plan, le buffet de la belle-mère, la tapisserie à fleurs, les vitrines et affiches aux murs, même Meccano. Ne mettez pas de modèles en arrière-plan, le premier sera mal visible. Inspirez vous des photos de ce numéro et de celles que vous voyez, pour ceux qui y sont abonnés, dans notre excellent confrère Constructor Quarterly.

À propos de la participation aux Expositions

Nous rappelons aux visiteurs (non exposants) des expositions auxquelles le CAM participe, que les constructeurs, exposants, viennent, à leurs frais, qui ne sont pas minces. Il n'est donc pas anormal que les membres du CAM venus en simple visiteurs payent leur entrée, comme le public.

Un "Lénoard de Vinci" en herbe !



Éric, 5 ans et 9 mois, a fouillé dans le stock de pièces détachées de son père et a réalisé, seul, cette Tour Eiffel qu'il a visité il y a un an. Étonnant, non ? Son père a juste resserré les boulons pour que cela tienne. Qui est-ce ?

Réponse en page 18.

Carnet



Modèles d'A. Jordan à Dardilly.

• Nous avons la tristesse de vous faire part du décès de notre ami Aimé Jordan, CAM 0082, emporté par cette "sale maladie". C'était un constructeur émérite. Rappelez-vous ses superbes modèles qui se trouvaient à droite de l'entrée à Soissons.

• C'était un collègue de travail mais surtout un ami.

Denis Lameille, CAM 353 n'est plus. Atteint d'une maladie incurable depuis de longs mois, contre laquelle il a lutté avec un courage exemplaire, Denis nous a quittés le 15 novembre 1995, dans sa 44^e année. Les obsèques ont eu lieu le 20 novembre en l'église de Tergnier qui était juste assez grande pour la circonstance. Célibataire mais d'une vie sans excès, chef de traction à la SNCF, capitaine réserviste et passionné de Meccano comme nous tous, il laissera un souvenir inoubliable chez ceux qui l'ont connu. Son grand projet de super-manège en Meccano et dont il m'avait confié ses idées sur certains détails ne verra jamais le jour.

Sache Denis, si tu nous vois de la haut, que nous étions nombreux, parents, amis et collègues des dépôts de Tergnier et Creil à t'avoir accompagné pour ton dernier voyage et que nous n'oublierons jamais ta gentillesse.

Ph. Dubois, CAM 0621

Annuaire

Les événements ne nous ont pas permis de vous faire parvenir l'annuaire plus tôt. Nous espérons qu'il vous donnera satisfaction.



Vue générale de l'usine de Calais en 1995.

C'est grâce au lancement réussi de nouvelles gammes, continuellement remises au goût du jour et soutenues par un effort incessant de promotion auprès du grand public comme de la distribution, que le renouveau et la croissance de Meccano ont été bâtis.

Malgré un contexte économique globalement peu favorable et particulièrement difficile pour certains segments de l'industrie du jouet, Meccano est parvenu à enregistrer depuis 1989 une croissance annuelle moyenne de ses ventes de 50 %, devenant ainsi leader mondial du jeu de construction par assemblage vis et écrous.

Meccano et les chiffres

Cette forte expansion des ventes mondiales de jeux de construction Meccano

est liée en particulier à une diversification géographique de ses marchés. À aujourd'hui, la marque est présente dans plus de 60 pays, sur les 5 continents.

85 % des volumes produits dans l'usine de Calais (Nord de la France) sont destinés à l'exportation et la part du chiffre d'affaires export atteint désormais 80 %.

À l'export, Meccano opère soit à travers de ses deux filiales implantées aux États-Unis et en Angleterre, soit par l'intermédiaire d'importateurs ou d'agents locaux.

Le marché américain, pratiquement inexploité en 1990, est devenu aujourd'hui le premier marché des ventes Meccano sous la marque Erector et représente la moitié du chiffre d'affaires global réalisé tandis que le marché français peut se prévaloir de la seconde place en affi-

chant une croissance soutenue de plus de 35 % par an entre 90 et 94.

Ainsi, fort de 30 % de part de marché Nielsen, Meccano revendique aujourd'hui la seconde place sur le marché français et mondial du jeu de construction, derrière le leader Lego.

Meccano et les hommes

Meccano aujourd'hui, c'est aussi plus de 300 collaborateurs au service du développement d'une marque dynamique aussi bien en France qu'à l'international, nombre de collaborateurs qui a cru depuis 1989 tant au bénéfice de l'effectif de production que des équipes commerciales et marketing.

Calais : l'unique centre mondial de fabrication des boîtes Meccano

Présente à Calais depuis 1959, la société Meccano n'a pas hésité à se donner les moyens industriels du développement particulièrement important de son activité en investissant sur l'ensemble des fonctions de conception-recherche et développement-fabrication-logistique et en inaugurant ainsi en 1993 une nouvelle unité de production qui, outre un atelier de 3600 m², comprend une plate-forme logistique de 4800 m².

Le site de Calais, où Meccano a également établi son siège social, demeure la seule unité de fabrication au monde des boîtes Meccano et de son frère jumeau américain Erector.

Boulogne-Billancourt (92)

En banlieue parisienne, sont basées les directions commerciales, marketing stratégique et opérationnel, ainsi que le département juridique, réunissant près d'une vingtaine de personnes.

Pour être branché sur le CAM

CONNECTEZ-VOUS

sur le

3615 MECCANO® *

Des jeux, Vos idées, Vos infos, Vos annonces...

MECCANO®

ard'hui

Réalisation F1 à l'échelle 1 des ateliers de Calais. Photo prise à New-York au Javitch Center, le pilote Mario Andretti au volant devant un parterre d'écopiers.



Les filiales Meccano : deux implantations réussies avec brio

Voyant le jour mi-90 dans un petit bureau de New-York avec un unique collaborateur, la première filiale Meccano s'est développée avec succès pour compter aujourd'hui une équipe de 20 personnes en charge de promouvoir le jeu-meu de Meccano : Erector.

De même, afin d'élargir sa présence à l'international et de mieux pénétrer le marché anglo-saxon, Meccano n'a pas hésité en 1994 à mettre en place une seconde filiale en Grande-Bretagne basée à

Londres, qui regroupe une quinzaine de personnes.

D'autres projets devraient voir le jour dans les prochains mois.

La consécration de Meccano

Le dynamisme et les excellentes performances de Meccano lui ont valu de nombreuses distinctions :

- le **Prix Punch PME** avec le Nouvel Economiste et Europe-1
- l'**Ourson de l'Exportation** par la Fédération Nationale des Industries du Jouet sur trois années consécutives.

De même, la valeur éducative du jeu Meccano est reconnue de tous au plan mondial :

- aux États-Unis, obtention du "**Parents'choice gold award**" pour la gamme Basic en 1991 et la gamme Junior en 1994,
- en France, **Oscar du Jouet 93** sur la gamme Dynamic et **Oscar du Jouet 95** pour la boîte du Super-Constructeur,
- en Belgique, **Grand prix du Jouet 89, 91 et 92**,
- en Australie, "Toy of the year award 95" pour la boîte du Super-Constructeur.

P e t i t e s A n n o n c e s

Quand passent les *GRUES*

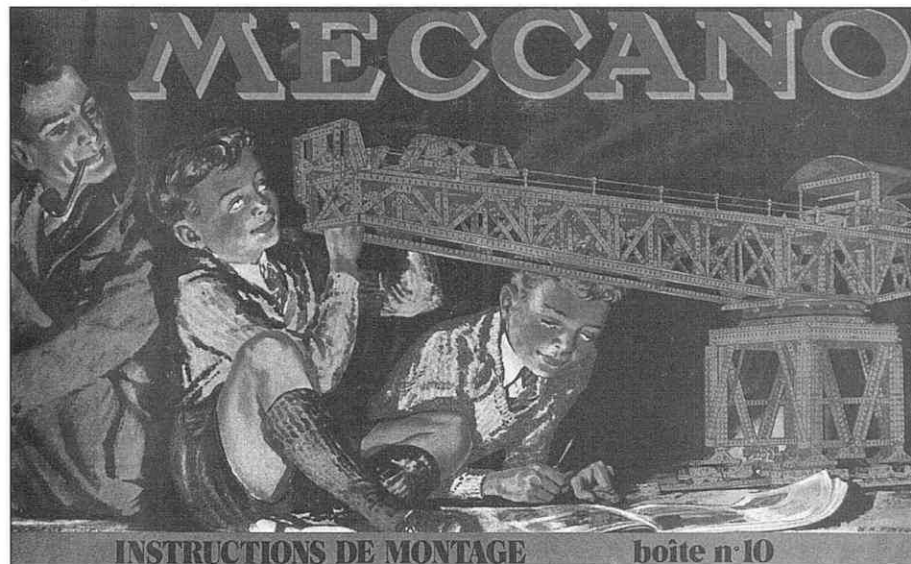


▲ Fig. 1 : Couverture d'un manuel de 1954. La grue mal aimée, objet de mes premiers émois.

▼ Fig.2 : Manuel de 1955. Une illustration hybride assez fade.



▼ Fig. 3 : Manuel N° 10 de 1938. L'atmosphère prenante de cette scène est merveilleusement rendue par l'artiste.



La pluie frappe doucement sur les vitres de la chambre. Le congé que j'ai pris à l'occasion des fêtes de Pâques s'écoule tristement et une grippe me tient qui a eu raison d'une grande partie de mon énergie. Le projet de restauration de pièces Meccano que j'avais forgé s'est en quelque sorte liquéfié.

Je me mets à penser que j'ai connu quelquefois des situations analogues dans mon enfance. Contraint de rester enfermé, je sortais ma boîte Meccano n°7 de 1953, somptueux cadeau offert par ma mère, pour essayer d'atténuer le traumatisme d'une rentrée scolaire, assortie d'un changement d'établissement. Je feuilletais le manuel d'instructions, me demandant quel modèle j'aimerais bien construire. Mais la maladie, comme aujourd'hui, m'ôtait toute envie. Aucun camion, aucune machine à vapeur ne trouvait grâce à mes yeux. Alors, je refermais le manuel et me mettais à rêver devant sa couverture.

Une couverture de rêve en effet (Fig.1). Mon regard s'attardait longuement sur la grue de dépannage de chemin de fer qui me paraissait bien trop belle pour être vraie. Certes, elle semblait construite à partir de pièces Meccano, mais le petit garçon que j'étais, qui avait pourtant dévoré des dizaines de fois la double page du manuel où étaient illustrées les pièces détachées, n'arrivait pas à croire qu'il pût exister des plaques constellées de trous comme celles que je voyais sur le dessin. Et puis la chaudière et la cheminée étaient bleues, alors que celles que je possédais étaient de couleur or. Je me disais que ce dessin ne pouvait être qu'une "vue d'artiste" (d'un certain G. Arou). D'ailleurs, les "garçonnetts" qui jouaient avec la grue n'étaient-ils pas eux aussi totalement invraisemblables, si beaux et vêtus de ces shorts bizarres très moulants descendant presque aux genoux ? Aucun de mes camarades de classe n'avait cet accoutrement !

Cependant, la grue me fascinait. Peut-être à cause de son allure plutôt horizontale qui tranchait sur les grues de chantier que l'on voyait encore dans ma ville natale durement éprouvée par la guerre ; sûrement à cause de ses mystérieux leviers et engrenages dont je ne pouvais déceler les fonctions.

Mais une question m'assaillait à chacune de mes rêveries devant la couverture du manuel : pourquoi ces garçons qui, outre la beauté, paraissaient avoir aussi la richesse et l'intelligence, n'avaient-ils

► Fig. 4 : Meccano Magazine anglais de janvier 1925.

Une illustration magnifique, jouant sur les contrastes et les couleurs.

pas reproduit fidèlement la grue qu'ils pouvaient voir au travers de ce que je croyais être une baie vitrée ? Il y avait, bien sûr, des ressemblances mais la cabine et le nombre de roues et de crochets étaient différents¹.

Je serais resté avec ces réflexions et ces souvenirs d'une grue pas comme les autres si mon regain d'intérêt pour le Meccano ne m'avait poussé, au début des années 70, à chercher à me constituer une collection de manuels d'instructions. C'est alors que je découvris ceux qui furent édités peu après le mien, c'est-à-dire en 1955. La couverture présentait une autre grue qui n'attira guère mon attention (Fig.2).

Pour tout dire, elle me parut encore plus artificielle que la première : il s'agissait toujours d'un dessin de grue, flanqué de deux enfants qui étaient bien réels puisqu'ils apparaissaient cette fois sous forme de photographie, au demeurant dans des poses peu naturelles. Je l'avoue sans honte, cette grue-là ne me fait pas rêver. Sans doute mon âge adulte m'avait-il ôté quelque peu cette faculté.

Plus tard, j'achetai une réédition du manuel n°10 de 1938, dont la couverture était réalisée autour de la même grue (Fig. 3). Ah ! si j'avais connu plus tôt cet ouvrage ! Peut-être alors cette fameuse grue géante pour poser des blocs de béton m'aurait-elle plongé dans l'extase. L'illustration due à l'artiste W.H. Pinyon est en effet vraiment extraordinaire. Quelle scène ! Quelle ambiance chaleureuse ! On imagine la cheminée dont le feu bienfaisant éclaire de sa lumière si vivante les trois personnages installés à même le sol et fait rougir leurs visages. Et puis les enfants ont vraiment l'air de finir de la construire cette grue, sous l'œil bienveillant et attendri du père qui savour une bonne pipe, comme c'était encore admis à l'époque. Quel bonheur familial ! Et quelle belle grue !

Pourtant, si j'avais encore été enfant, je me serais demandé pourquoi les pièces qui la constituaient étaient en majorité vertes alors que je ne connaissais que des pièces dorées du même type² et j'aurais fermement conclu à une nouvelle "vue d'artiste".

Au hasard de mes recherches ultérieures, je tombai un jour sur des documents qui m'ouvrirent enfin les yeux. Non, les deux grues qui illustraient les couvertures des Manuels Meccano n'étaient pas des vues d'artistes ! Il s'agissait de modèles fondés sur des engins



ayant existé et chacun avait fait l'objet d'une notice de montage spéciale. J'eus une pensée pour G. Arou dont j'avais mis en doute l'honnêteté intellectuelle.

Ce n'est que lorsque je me mis à lire régulièrement le Magazine du CAM et d'autres revues semblables que j'appris que la deuxième grue avait déchaîné et déchaîne encore aujourd'hui des pulsions très fortes chez certains adeptes du Meccano, les incitant à construire et à exposer ce modèle de presque 70 ans, avec parfois des variantes de leur cru.

Je me demandai alors si cet engouement n'était pas dû, tout simplement, à la fascination exercée sur ces âmes sensibles par l'impression d'absolue sérénité émanant de l'illustration de W.H. Pinyon ou par la puissante beauté du dessin de couverture du numéro de janvier 1925 du Meccano Magazine anglais, lequel représentait la "vraie grue"³ à l'origine du modèle (Fig.4).

Toujours est-il qu'un sentiment de jalousie et d'injustice naquit en moi. Pour

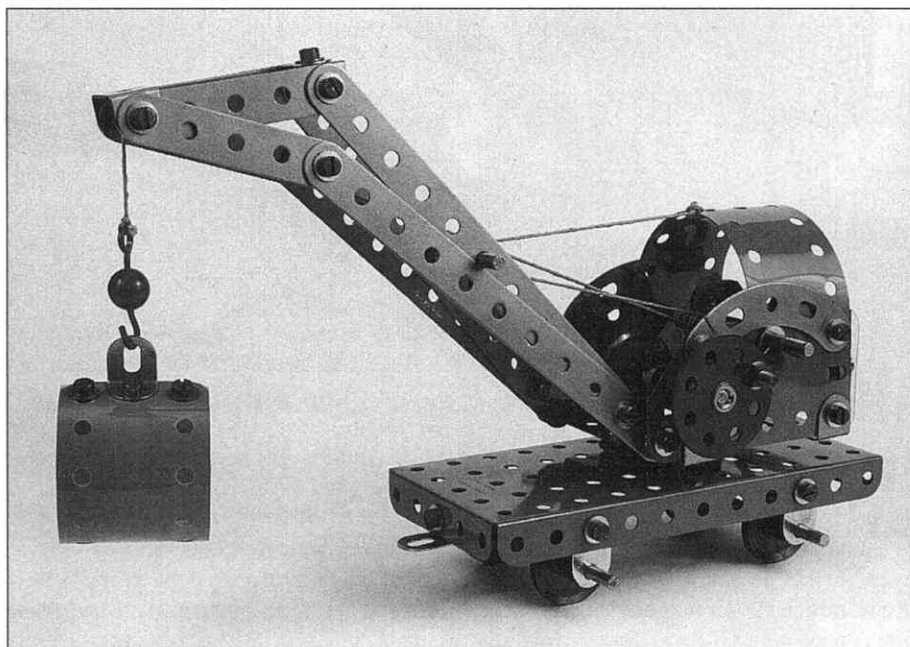
quelle raison profonde cette grue était-elle si célèbre, alors que personne ne parlait jamais de MA grue⁴ ? Après tout, l'excellent dessin de G. Arou qui avait servi de support à mes rêves d'enfant aurait dû faire d'autres victimes que moi !

Voulant en avoir le cœur net, j'acquis pour une somme modique une photocopie de chacune des notices de ces deux super modèles. Je fus très déçu en découvrant, à la dernière page de la notice n°30, une photographie de la grue réelle dont était inspirée la grue de chemin de fer Meccano. Il faut dire que la qualité de la reproduction était tellement médiocre que l'on ne voyait qu'une silhouette noire. Est-ce pour cette raison que cette grue me parut immédiatement vieillotte et sans charme ? L'idée de construire enfin ce modèle qui m'avait tant fait rêver s'évanouit brutalement. Je dissimulai ma déconvenue en pensant à la quantité de pièces nécessaires à sa construction qui m'interdisait de toute façon d'y songer sur le moment.

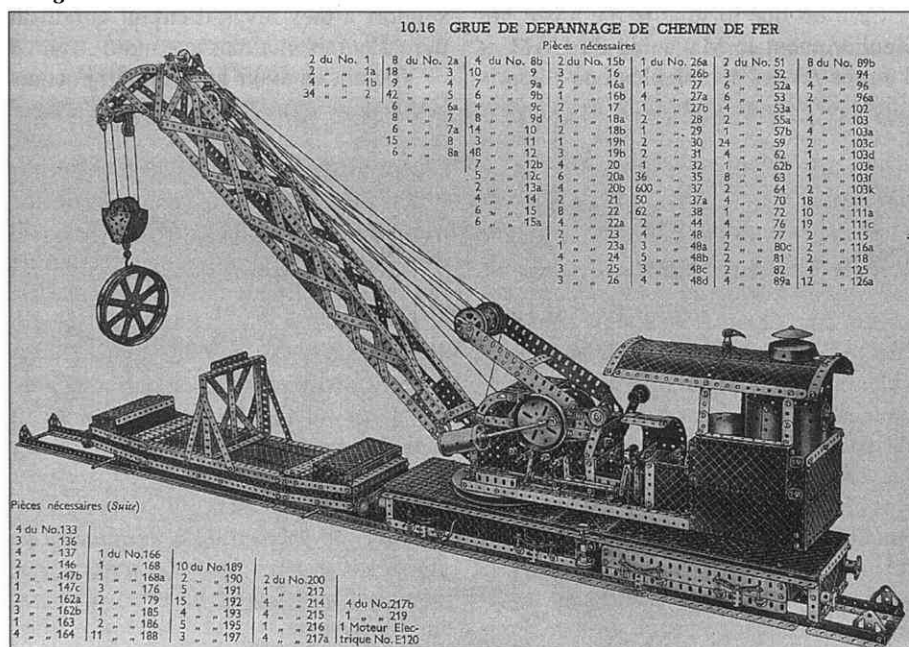


▲ Fig. 5 : Couverture d'un catalogue de 1953. À comparer à la fig. 1.

▼ Fig. 6 : Petite grue de dépannage de chemin de fer proposée par le manuel N° 1 des années 60. Une tentative d'exorcisme.



▼ Fig. 7 : Modèle N° 10.16 extrait du manuel de 1938.



Plus récemment, je découvris sur une brocante, un petit catalogue Meccano de 1953 (ma période !) dont la couverture s'orne d'un dessin représentant vraisemblablement une autre grue de dépannage de chemin de fer, entourée elle aussi de deux personnages (Fig.5). Ceux-ci semblent plus âgés que leurs homologues du manuel d'instructions de la même époque et plus sérieux aussi (la cravate, peut-être ?). De futurs ingénieurs, à n'en point douter. Ils n'en sont pas moins d'une fascinante beauté et on devine que l'illustrateur est aussi G. Arou.

Cette illustration me replongea immédiatement sous le charme, et ce à un point tel que je me fis instinctivement la même réflexion naïve que 40 ans auparavant ! Cette nouvelle gru a-t-elle réellement existé ou s'agit-il d'une "vue d'artiste" ?

En comparant les couvertures dont il a été question, je constate que je suis plus sensible aux illustrations qu'à la photographie. Ces œuvres me feront toujours rêver. En ce sens, je ne construirai peut-être jamais l'une ou l'autre de ces trois grues, préférant le rêve à la réalité.

Je ne voudrais cependant pas donner à croire que je n'ai toujours été qu'un rêveur. Mon Meccano n°7 m'a procuré beaucoup de joies dans les années 50 et j'ai construit à plusieurs reprises un modeste ersatz de la grue de couverture du manuel : le modèle 7.3 qui possédait malgré tout une vie extraordinaire grâce au travail du piston et du système bielle-manivelle dont il était doté.

Aujourd'hui, je préfère bien sûr créer mes propres engins et suis plutôt attiré par la reproduction de véhicules. Néanmoins, je n'ai pu résister à l'envie de construire la plus petite grue de dépannage de chemin de fer ayant figuré dans un manuel Meccano, le modèle 1.7 des années 60, dont la réalisation s'est accompagnée d'une furtive larme de nostalgie (Fig. 6).

Bernard Périer, CAM 797

- 1 : Cette grue était vraiment une vue d'artiste !
- 2 : Par ignorance, bien sûr, de la période "vert et rouge".
- 3 : C'était malgré tout une vue d'artiste, la cabine n'étant pas conforme à l'original.
- 4 : Lecteur, mon ami, as-tu une explication à proposer ?

Dans le manuel d'instructions n°10 de 1938, on trouve une interprétation nouvelle de chacune des deux grues, les modèles 10.16 (Fig. 7) et 10.19. Les notices n°10.1 et n° 10.5 de 1955 en présentent, quant à elles, des versions modernisées.

Il existe également des réalisations personnelles récentes et intéressantes comme, par exemple, celle illustrée à la page 75 du livre "la fantastique épopee de Meccano" de Jean-Louis Figureau et Edmond Besson et les modèles décrits dans le n°27 (Printemps 1995) de la revue anglaise "Constructor Quarterly", pp. 5 et 28.

Trucs et Ficelles

Figure A.

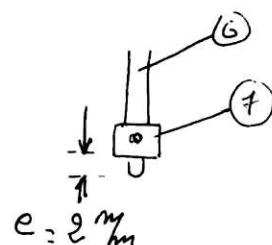
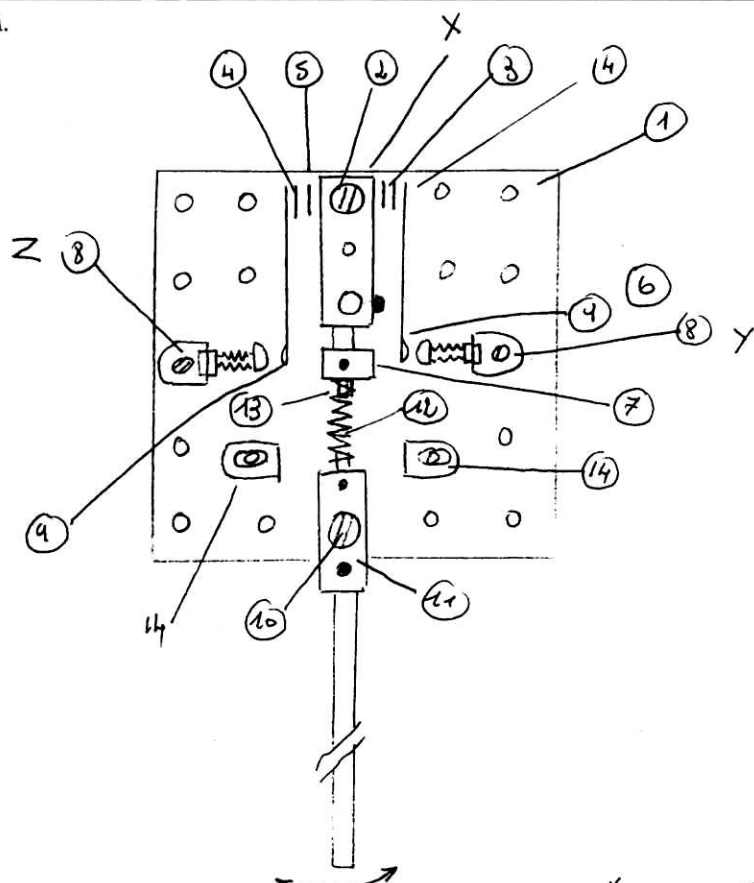


Figure B.

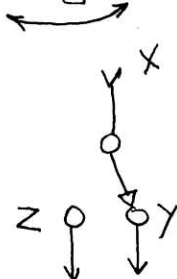


Figure C.

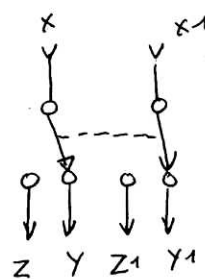


Figure D.

■ Interrupteur électrique Meccano n°2

Description

Sur une plaque isolante de 5x5 trous (1) fixer un boulon pivot (2) avec prisonnier un accouplement long (3) qui sera libre sur le boulon pivot (2).

Fixer de chaque côté de l'accouplement long (3) un contact souple (4) avec deux rondelles (5) et bloquer, mais le (3) doit rester libre.

En (6) fixer une tringle de 25 mm et ajouter une bague d'arrêt, bloquer la vis (7) voir fig. B.

En (8) fixer une équerre par le trou ovale avec sur cette équerre un boulon de contact (9) à ajuster à la demande.

En (10) bloquer un boulon pivot et faire prisonnier sur ce dernier un accouple-

ment (1) avec d'un côté un pivot court (12) et entre ce dernier et la tringle (6) positionner un ressort (13) l'autre côté de (11) sera par exemple la commande de l'interrupteur.

En (14) fixer une équerre qui sera la butée de l'interrupteur.

Plusieurs montages assemblés côte à côte accouplés avec une bande comme schématisé par les pointillés fig. D.

C. Gobeze, CAM 72

■ Un outil porte-écrou et tourne-écrou

Problèmes courants

Au lieu de placer un écrou à l'intérieur d'un volume difficilement accessible à l'une des clefs Meccano n°34 ou 34b, il

arrive qu'on choisisse d'inverser le montage lorsqu'il est possible d'immobiliser la vis d'une manière quelconque. Dans ce cas, lors du serrage de l'écrou extérieur, la clef risque de riper et de détériorer le revêtement de la pièce qui se trouve en dessous. Il existe par ailleurs d'autres situations où il est préférable de visser l'écrou sur la vis que de procéder de façon inhabituelle. Enfin, même si l'écrou doit être à l'intérieur du modèle, la clef porte-écrou Meccano ne donne pas toujours satisfaction.

Une solution à ces difficultés réside dans l'utilisation d'une sorte de clef tubulaire capable de maintenir un écrou dans le sens axial et de l'entraîner en rotation. L'outil de ce type que je vous propose de réaliser est constitué uniquement de pièces Meccano.

Serrurerie élémentaire

Chacun d'entre vous possède sûrement un grand nombre de clefs n°34, de tournevis n°36 et de roues d'auto métalliques n°187 dont il n'a que faire. Un prélèvement minime sur ces matières premières en quelque sorte gratuites et des opérations très simples de ponçage, de soudage, de sciage et de limage vous fourniront un outil extrêmement pratique dont vous ne pourrez plus vous passer.

Mode opératoire

On désolidarise d'abord le moyeu en laiton d'une roue d'auto, par exemple en découpant le flasque extérieur (fig.1), ce qui procure une sorte de bague d'arrêt allongée. On décape ensuite au papier abrasif le revêtement de nickel, de peinture ou de zinc d'une clef n°34 autour de son ouverture carrée centrale. Puis on place ces pièces l'une sur l'autre, en centrant avec soin l'alésage du moyeu par rapport à l'ouverture carrée de la clef (fig. 2). Pour

Figure 1.

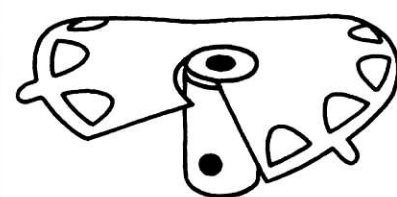
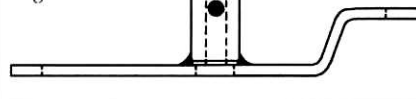


Figure 2.



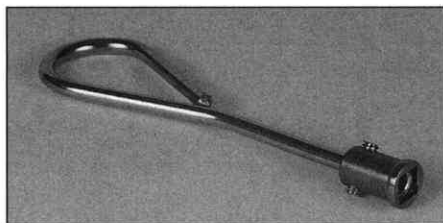


Figure 3.

maintenir les pièces en contact, on peut se servir d'une vis longue, d'une rondelle et d'un écrou. Ou bien on utilise un serre-joint avec interposition de petites cales en bois. On fixe le serre-joint dans un étau de façon que la clef soit horizontale et le moyeu par dessus. Après avoir mouillé la zone à souder avec du décupant, on réalise une soudure à l'étain, en prenant garde de ne pas mettre trop de métal d'apport. Un petit chalumeau à cartouche de butane est préférable au fer à souder électrique classique, car il permet une opération plus rapide. L'étain enrobe alors facilement par capillarité le joint des deux pièces, sans risquer de trop couler dans l'ouverture carrée. Après refroidissement et desserrage, il suffit de couper à la scie à métaux les deux branches de la clef et de limer la partie restante de manière à lui donner une forme circulaire de diamètre le plus faible possible, en laissant cependant un peu de matière au voisinage des angles du carré.

On fixe l'embout ainsi réalisé à l'extrémité d'un tournevis n°36 dont on aura préalablement scié la partie aplatie. Deux vis sans tête à six pans creux n°69a assurent une liaison très solide et néanmoins réversible (Fig.3).

Résultat probant

On obtient de la sorte un tourne-écrou qui fait en même temps porte-écrou et permet la mise en place d'écrous dans des endroits inaccessibles aux doigts ou à la clef porte-écrou n°34b. L'avantage sur cette dernière est que l'écrou ne peut glisser latéralement. Le dégagement procuré par la longueur intérieure de l'embout est suffisant pour serrer des écrous sur des vis normales et dans la plupart des cas sur des vis de 9,5 mm. En outre, l'épaisseur de l'ouverture carrée étant légèrement plus faible que celle d'un écrou, il y a peu de risque de détériorer le revêtement de la pièce à serrer (surtout si l'on a pris la précaution de l'isoler au moyen d'une rondelle) !

Étant amovible, l'embout peut être monté à volonté sur un tournevis à manche dont le diamètre de tige est de 4 mm ou sur une longue tringle Meccano pour faciliter la mise en place d'écrous à l'intérieur de modèles de grandes dimensions.

Bernard Périer, CAM 797

■ Restauration des boîtes Meccano

Collectionneurs, vous venez de découvrir la boîte rare, celle de vos rêves. Malheureusement, à la suite d'un long séjour dans un grenier, elle est dans un bien triste état. Peu importe, elle vous plaît et vous décidez de la restaurer... Mais comment ?... Surtout, ne pas utiliser de toile collante et autre ruban adhésif moderne ; pas de colle miracle non plus, car après votre boîte ne pourra jamais plus retrouver son aspect d'origine.

Il vous faudra beaucoup de patience, un peu d'adresse, quelques matériaux compatibles avec ceux d'origine et une grande cuvette rectangulaire du genre de celle utilisée pour développer les photos. Paradoxalement, ce sont les boîtes les plus abimées qui vous poseront le moins de problèmes car on hésitera moins à tout démonter.

Le démontage de la boîte endommagée

Si la boîte est compartimentée, faire un plan des compartiments et relever soigneusement toutes les mesures avant le démontage.

Faire tremper séparément le fond, les étages et le couvercle dans une eau tiède pendant une heure environ. Éviter une eau trop chaude qui pourrait altérer les couleurs. Décoller soigneusement chacune des couches de papier et de carton et les mettre à sécher sur l'envers, bien à plat, sur un vieux drap ou à la rigueur des journaux. Laisser sécher environ une journée ; le carton légèrement humide est plus facile à travailler.

Si certains éléments sont maintenus par des agrafes, il faut les retirer très délicatement avant de mouiller les cartons. Si cela est impossible, couper les agrafes afin de pouvoir mettre les cartons à plat et attendre le remontage pour finir d'ôter les morceaux métalliques.

Attention à l'image du couvercle, la laver délicatement avec un coton et de l'eau tiède bien propre avant de la mettre à sécher sur une surface de tissu impeccable.

Les matériaux utilisés

Du carton : on peut en trouver dans n'importe quelle papèterie mais il est préférable d'utiliser de vieux cartons de récupération, obtenus par démontage de vieux dossiers, registres, boîtes diverses, etc. Du papier de couleur vert clair, orange, jaune, pour les intérieurs de boîte des diverses époques : ce sont des papiers fins, blanc cassé sur une face et colorés sur l'autre. On peut en trouver assez facilement dans le commerce mais on n'a pas toujours la couleur souhaitée. Il est aussi

possible de les faire soi-même à partir de feuilles blanches A2 ou A3 au bon grammage : fixer la feuille sur un panneau vertical à l'aide de deux épingles puis utiliser une bombe de peinture de la couleur voulue. Personnellement, j'ai trouvé des papiers vert clair (1920) et jaune (1960) et le jaune (1938) Orange pastel 1677 et jaune gold 1621 de Motip.

Du papier granuleux noir et rouge : c'est le plus difficile à trouver. Celui vendu aujourd'hui n'a pas du tout la même texture. J'en ai obtenu du noir en démontant des registres de comptes des années 1960 et des vieux classeurs d'avant-guerre. Éventuellement, peu importe la couleur si la texture est bonne ; il suffit d'un petit coup de bombe noir-satiné. Le rouge est plus difficile à obtenir, des couvertures de vieux cahiers, vieux classeurs, et un fond de boîte Meccano sacrifié.

Des rubans de toile très résistante achetés en mercerie et/ou un rouleau de papier kraft gommé pour renforcer les angles. De la colle de bureau liquide en litre. Un ou deux pinceaux, des gros ciseaux, un cutter, une règle métallique, une pointe à tracer, des épingles à linge en bois, des poids et quelques planches de diverses dimensions pour presser les surfaces encollées.

Le remontage de la boîte

Les rebords du carton d'origine sont presque toujours en très mauvais état, voire absents, découper une feuille de carton plus mince, aux dimensions fond+rebords, marquer à la pointe à tracer les plis des rebords, découper les quatre coins, et utiliser ce carton pour renforcer le fond après l'avoir badigeonné de colle. Remplacer les rebords manquants par des bandes de carton de la bonne épaisseur. Replier les rebords, coller dans les angles des bandes de toiles ou de papier kraft. Maintenir en forme à l'aide d'épingles à linge, de poids et de planchettes pendant une heure.

Si l'intérieur est compartimenté, installer les compartiments comme à l'origine. Il est préférable de remplacer les agrafes des angles par des bandes de toile ou de papier kraft, cela évitera la formation de point de rouille. Laisser de nouveau sécher quelque temps.

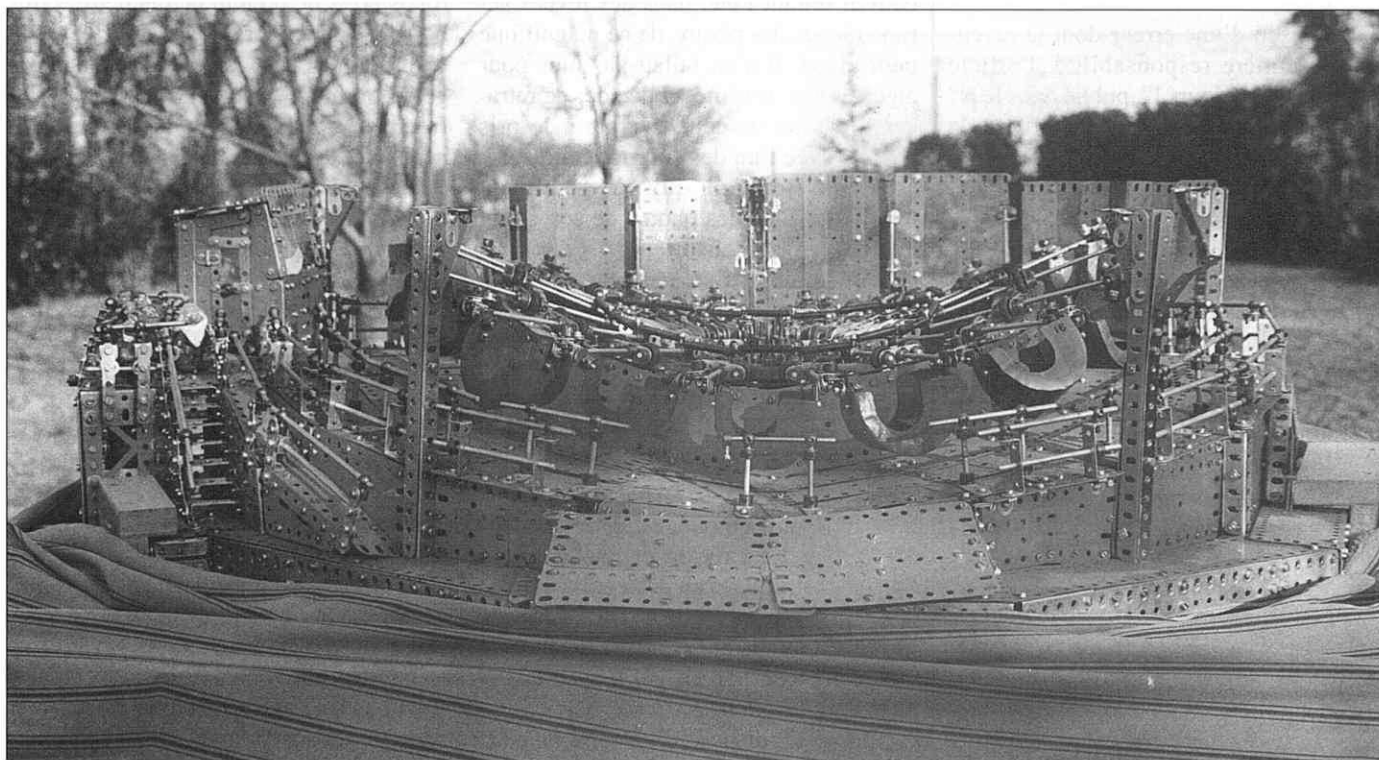
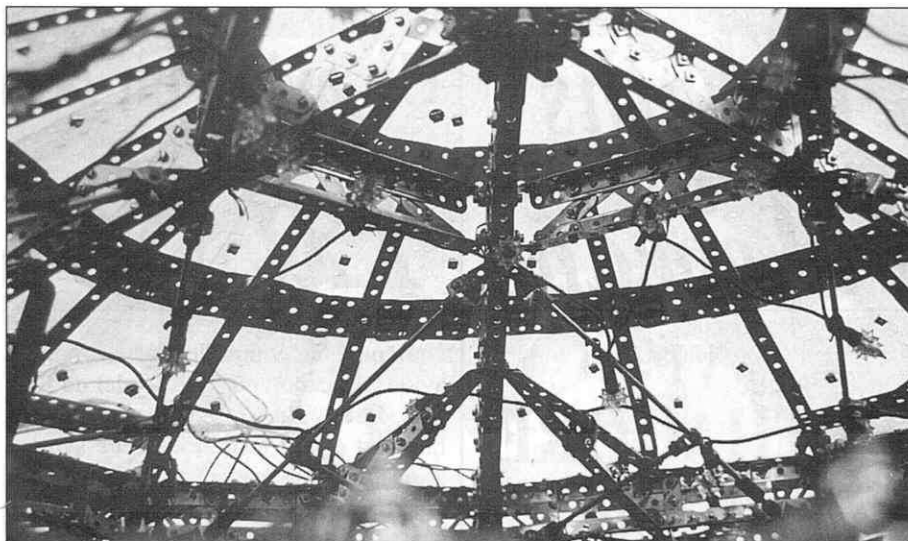
Il faut maintenant tapisser l'intérieur de chaque compartiment avec le papier de couleur. On utilisera au maximum le papier d'origine et on complètera par un autre papier si nécessaire. Attention, c'est le papier qui doit être badigeonné de colle et non pas le carton, cela évitera les vilains plis. Des petites bandes du même papier seront ensuite placées à cheval sur

Manège Rock and Roll

d'A. Sergent, CAM 0216

► *Détail de la coupole.*

▼ *Vue d'ensemble du manège avant montage de la coupole.*



les cloisons des divers compartiments.

C'est maintenant le moment de coller le papier granuleux noir ou rouge du pourtour. Attention, les couvercles des boîtes rouges ont souvent un liseré bleu à poser avant le pourtour. Le fond est généralement recouvert d'un papier blanc cassé ; utiliser celui d'origine si possible car il porte souvent un N° de référence. Le couvercle doit être recouvert d'une feuille de papier granuleux avant de recoller l'image. Si vraiment l'image du couvercle est irrécupérable, on peut la remplacer par une photocopie couleur venant d'une boîte de même époque. (On prendra soin de masquer le N° qui diffère par une pastille de papier uni de la bonne couleur où l'on aura avec doigté reproduit le bon N° avant de photocopier).

Il reste le cas délicat des couvercles imitation crocodile de 1928-1932. Un pa-

pier de ce genre ne peut pas être trouvé. On peut avant ou après le démontage faire une photocopie couleur de ce couvercle et utiliser des portions de cette photocopie pour effectuer la restauration des parties endommagées. Attention, une photocopie est plus fragile et résiste mal au pliage, à l'eau et aux traces de colle.

L'installation des pièces

Il faudra attendre plusieurs jours avant de remplir la boîte ; tant qu'elle reste humide les pièces risquent de rouiller. À partir de 1930, les pièces étaient attachées avec de la ficelle sur une feuille de carton qui se trouve souvent perdue. On peut la reconstituer en passant à la bombe ou en tapissant de papier de la bonne couleur une feuille de carton mince.

En utilisant un prospectus, un livre ou tout autre document montrant la boîte ou-

verte, on dispose correctement les pièces sur le carton puis l'on marque l'emplacement des attaches. On réalise les trous à l'aide d'un petit emporte pièce ou d'un très gros pour les moyeux de roues.

Si l'on est un puriste on utilise de la ficelle bleue ou rouge pour attacher les diverses pièces. Personnellement, j'utilise du cordon élastique (noir ou blanc selon l'époque) acheté en mercerie.

Et, si après cette lecture vous craignez un monstrueux trafic de boîtes ainsi restaurées, réfléchissez bien au prix qu'il faudrait en demander pour rentabiliser un tel travail... Il serait plus économique d'acheter une boîte en parfait état !... Ce genre de bricolage, on le réalise pour son plaisir ou celui d'un ami, mais certainement pas pour un profit illusoire.

(à suivre)

Jean-Pierre Guibert, CAM 812

Maths & Meccano

- VI - PYTHAGORE *suite et fin*

En raison d'une erreur dont je revendique l'entière responsabilité, l'article "Pythagore, toujours !", publié dans le N° 51 du magazine, doit être modifié de la façon suivante :

Dans les formules qui donnent la forme générale de l'équation $a^2 + b^2 = c^2$ en nombres entiers naturels, il convient d'échanger les lettres a et c, ce qui revient à remplacer les dites formules par celles que donne Roger Alexis quelques lignes plus bas.

Explication : j'avais commencé à rédiger mon article en considérant l'équation $a^2 = b^2 + c^2$, pour laquelle les formules données sont valables, puis je suis passé à $a^2 + b^2 = c^2$ et j'ai oublié de changer les formules, étourderie digne d'un élève de cinquième, ce que je ne suis plus depuis bien longtemps !...

Je présente mes excuses au(x) lecteur(s) qui aurai(en)t pu être troublé(s) par ce cafouillage, et je remercie Roger Alexis pour sa contribution à la présente rubrique.

Maurice Crestey - CAM 555

Revue de Presse

Magazines reçus :

- Constructor Quarterly n° 30 - Décembre 1995.
- News Letter du "Meccano and Erector Club de Californie du Sud" N° 4/95.

**N'oubliez pas de
renouveler votre
cotisation au CAM.
Utilisez la fiche
encartée.**

Un avion en MECCANO... La Souricette

Depuis le 28 mai dernier, un nouvel avion Meccano vole dans le ciel de Bernay (Eure). En Meccano... pas tout à fait... et c'est l'histoire de cette sympathique aventure que je vais vous faire découvrir aujourd'hui.

Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir durant l'été, dans des revues aéronautiques des photos de ce magnifique petit avion. Il n'en fallait pas plus pour aiguïser ma curiosité, et décider de retracer l'histoire de cette aventure. Je pris contact avec l'un des copropriétaires, M. Jean-Luc Boudard, qui très gentiment m'envoya quelques photos de son avion et m'en retraça l'historique.

Il s'agit donc d'un avion de type Souricette, de construction amateur (c'est-à-dire entièrement construit et réalisé par ses propriétaires sur la base de plans dessinés par Michel Barry). Ce petit avion permet de découvrir les joies de l'aviation pour un coût très modique.

Le fuselage réalisé en baguette de bois de 15x15, puis entoilé, est de forme plutôt carrée. Le caisson central reprend toutes les structures en protégeant le pilote. Le train avant, fixe, est placé très en avant de l'avion, et la roulette de queue a été remplacée par un patin assurant le freinage. Le pilote est placé derrière un "saute-vent", dispose d'un mini-manche et d'une instrumentation réduite, mais comprenant l'essentiel. L'aile rectangulaire, haubannée, et constituée de deux parties de 4,20 m chacune, venant se fixer sur le dessus du fuselage, à la hauteur de la cabine.

Sa construction demanda, pour ces six amis passionnés, plus de 1000 heures de travail, réparties sur presque deux ans, depuis le débit des premières baguettes de 15x15 issues d'un madrier jusqu'à la pose du revêtement final.

Plus de 85 kg de bois et 30 m² de toile furent nécessaires pour sa réalisation. La masse totale à vide étant de 165 kg.

Très vite se posa, pour ce groupe de passionnés, la question de la décoration finale, et M. Michel Guillaume (concepteur graphique en publicité), l'un des copropriétaires, fit l'unanimité en propo-

sant son schéma actuel, basé sur le Meccano, qui ravivait en eux les souvenirs agréables de leur enfance.

Ils n'imaginaient cependant pas que ce choix allait les conduire à un chantier de peinture de plus de trois mois, comprenant traçage et peinture de plus de 850 ronds noirs de 60 mm de diamètre, symbolisant les célèbres bandes trouées, la réalisation à l'aérographe d'un personnage en trompe-l'œil sur les deux côtés du fuselage, et bien entendu la peinture jaune, bleue et rouge du fuselage et des ailes.

Le résultat fut à l'image de sa réalisation : réussi.

Les très nombreux curieux, journalistes, passionnés... furent unanimes, et n'avaient cessé de prononcer le mot magique : Meccano.

Cette Souricette fort sympathique, pour nous autres amateurs éclairés de la célèbre marque, a effectué son premier vol d'une durée de 25 mn le 28 mai dernier.

Elle est basée sur le terrain d'aviation de Bernay, dans l'Eure, et nous ne pouvons que vous inviter si vos voyages vous conduisent dans la région, à vous arrêter et à aller admirer cet avion en... "Meccano".

Caractéristiques techniques :

Avion à aile haute haubannée
Envergure 8,85 m
Longueur 5,55 m
Hauteur 1,20 m
Vitesse maximum 130 km/h
Altitude maximum 3000 m
Empattement 0,95 m
Poids à vide 165 kg
Poids total maxi 285 kg
Autonomie 4 heures
Moteur de type Hirth F 23
Puissance 30 cv
Consommation horaire 13 l
Type d'essence Super automobile + 2 % d'huile
Régime de croisière normal 3800 t/mn
Hélice Cadeïlan en bois
Diamètre 1,10 m
À quand une Souricette en... Meccano ?

Sandrine Goirand

SOLUTION DE L'ÉNIGME DE LA PAGE 9

La réponse est : Éric Figureau, fils de J-L., CAM 0175.



Souricette



Orléans 95



► La Guitare de M. Fidler

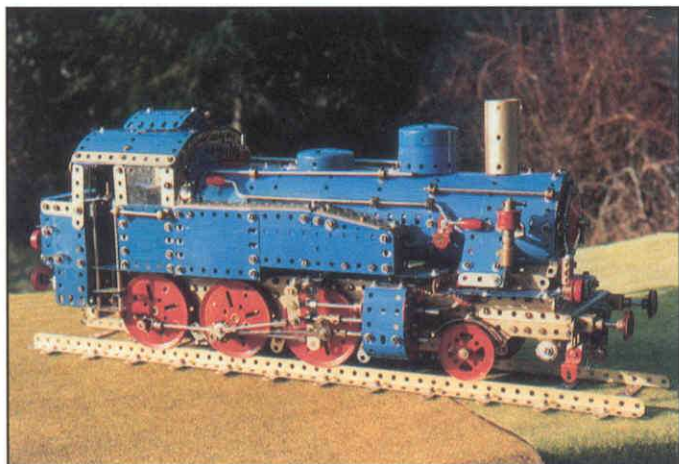


► Grue de dépannage et Meccano écrit avec des clés de P. Vigniolle.

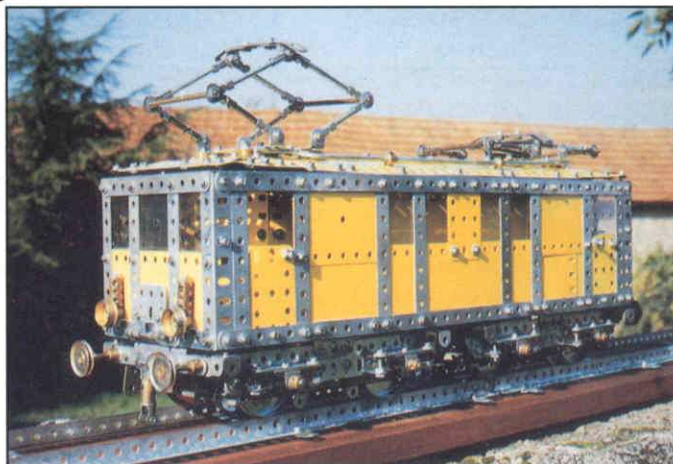


▲ 242-TC SNCF (ex-PLM).

Engins moteurs de B. Loisier



▲ 130-T Est (ex-AL).



▲ BB Midi 4700.

Orléans 95



▲ Loco "North Star" 1838 de P. Freydier.



▲ Loco "Far-West" de J. Descombes.